

『九大英文学』 文献目録

1988年 第31号～2023年 第65号 (九州大学大学院英語学・英文学研究会発行)

No.	タイトル	著者	巻号	発行年
1	『ガリヴァ旅行記』における語り手としてのガリヴァについて	山内 暁彦	31	1988
2	Emily Dickinson 試論：愛の詩における言語表現について	宮田 優子	31	1988
3	ニンフを追いかける牧神：Faulknerの初期作品に見られるある原型的イメージ	佐藤 泰子	31	1988
4	As I Lay Dying 試論：「言葉」と「行為」の分裂のテーマについて	内田 智子	31	1988
5	Malamudの A New Lifeにおける創作姿勢について	前田 謙治	31	1988
6	『ハーツォグ』における狂気としての (思想)	清田 友則	31	1988
7	A Perfect Day for Bananafish：鏡の国の Seymour	青井 格	31	1988
8	冠詞論序説：指示構造から見たその基本的特質	古賀 恵介	31	1988
9	The Utilization of Background Knowledge in L2 Reading	赤司 裕子	31	1988
10	Macbeth 試論：暴力とセクシュアリティ	吉原 ゆかり	31	1988
11	John Donneと Wit：ウィットの歴史の変遷とダンのウィット	中島 久代	31	1988
12	ノンセンスが人間の中に占める位置：Lewis Carrollの作品を通して	宮原 一成	31	1988
13	詩人としての Poe：Poe 詩論の一考察	大城 房美	31	1988
14	『桶物語』における風刺：その難解さとスウィフトの意図	山内 暁彦	32	1989
15	The Scarlet Letter：「虚無」への道程	青井 格	32	1989
16	ディキンソン詩評釈 (1)：自然、詩作、狂気、死についての詩篇より	原口 遼	32	1989
17	Language and Characterization in Faulkner's Depiction of Miss Jenny	佐藤 泰子	32	1989
18	Absalom, Absalom!のコミュニティ	内田 智子	32	1989
19	The Naturalにおける Malamudの Jewish Consciousnessについて	前田 謙治	32	1989
20	左方転位についての一考察	荘口 美樹子	32	1989
21	シェークスピアにおける動名詞	野中 響子	32	1989
22	A Little Study of "Split-infinitive": Some Remarks on "Split-infinitive"	野上 長次郎	32	1989
23	To offer up a weak, poor, innocent lamb：「マクベス」における儀礼 (ritual) と犠牲として	吉原 ゆかり	32	1989
24	Ode on a Grecian Urn 試論：本質的実在との交わり	後藤 美映	32	1989
25	The Mill on the Floss 試論：Maggie Tulliverの行動規範について	池園 宏	32	1989
26	ルイス＝キャロルのノンセンス構築法：nonから yesへの転換	宮原 一成	32	1989
27	Hugh MacDiarmidの初期の抒情詩：感傷性からの脱皮の試み	中島 久代	32	1989
28	Poeの短篇における詩的テーマ：美女の死	大城 房美	32	1989
29	談話におけるAdverb Preposingの意味と機能	迫 由紀子	32	1989
30	『カンタベリ物語』におけるfigurative negationについて	家入 葉子	32	1989
31	● Vain, Idle, Visionary Thoughts ●：A Modest Proposalにおけるスウィフトの風刺	山内 暁彦	33	1990
32	Totalizing the Particular: Dr. Johnson and the Eighteenth Century Public Sphere	清田 友則	33	1990
33	フェミニストに勝利をもたらすための一戦略!!	清田 友則	33	1990
34	「時」の視点からみる Jude the Obscure	石井 有希子	33	1990
35	Nathaniel Hawthorne：その新しい作家像を求めて	青井 格	33	1990
36	S・クレイン詩評釈 (1)：宗教に関する詩篇より	原口 遼	33	1990
37	The Closure of The Sound and the Fury and the Retrospective Interplay of Section Four	佐藤 泰子	33	1990
38	The Sun Also Rises 論：語り手による共感形成のプロセスとその意義をめぐって	吉田 潤司	33	1990
39	Malamudの田園像と都市像の特質について	前田 謙治	33	1990
40	シェークスピアの不定詞	野中 響子	33	1990
41	名詞句からの外置について	荘口 美樹子	33	1990
42	挿入文についての一考察	岩城 令子	33	1990
43	「コリオレイナス」試論：病・カニバリズム	吉原 ゆかり	33	1990
44	二つの『ハイビリオン』をめぐるキーツの詩的創作の可能性	後藤 美映	33	1990
45	proto-Dubliners における symmetry	宮原 一成	33	1990
46	Poeの短篇における詩的テーマ：美女の死II：肖像としての女性：第三者のナレーターによる	大城 房美	33	1990
47	Pierre or, the Ambiguitiesにおける「主」と「客」の関係	竹内 勝徳	33	1990
48	副詞の動詞修飾に関する一考察	迫 由紀子	33	1990
49	スウィフトの女性観について	山内 暁彦	34	1991
50	Jude the Obscure 試論：分裂の向こうに見えるもの	石井 有希子	34	1991
51	社会的作家としての Nathaniel Hawthorne：「読み取る」ことと支配すること	青井 格	34	1991
52	FaulknerのMississippi Poems 評釈	原口 遼	34	1991
53	ヘンダソンの挑戦	八尋 春海	34	1991
54	Shakespeareにおける「不定詞付対格」構文	野中 響子	34	1991
55	倒置文の特徴に関する一考察	荘口 美樹子	34	1991
56	Measure for Measure の冶金学：貨幣・材質検査・贖罪	吉原 ゆかり	34	1991
57	キーツの詩における眠りと想像力	後藤 美映	34	1991
58	Lewis Carroll の心理構造とそのモデル	宮原 一成	34	1991
59	The Man of the Crowd：幻想の空間	大城 房美	34	1991
60	The Confidence-Man における「演技」の構造	竹内 勝徳	34	1991
61	英語トートロジーの意味と機能	村尾 治彦	34	1991
62	Nathaniel Hawthorneの作品における「原罪」について	青井 格	35	1992
63	Seize the Day における老化のイメージについて	八尋 春海	35	1992
64	外置と着地点	宗正 佳啓	35	1992
65	On Lexical Subordination	向田 由美	35	1992
66	Shakespeareにおける不定詞の意味上の主語について	野中 響子	35	1992
67	結果を表す構文に関する一考察	荘口 美樹子	35	1992
68	Hamletに於ける秩序回復の戦い：三組の父親と息子の関係から見た一考察	大和 高行	35	1992

No.	タイトル	著者	巻号	発行年
69	二重目的語構文と投射原理	松元 浩一	35	1992
70	聞き手のパラドックス解消からみたアイロニー分析	村尾 治彦	35	1992
71	The Marble Faun論：原罪と差異化について	青井 格	36	1993
72	ディキンソン詩抄訳：200-280番の詩の全訳	原口 遼	36	1993
73	A Theft：個の発見をめぐる	八尋 春海	36	1993
74	節を先行節とするas節について	荘口 美樹子	36	1993
75	ルネッサンス英語における不定詞付help構文	野仲 響子	36	1993
76	詩人と読者との関係から読むDon Juan	虹林 慶	36	1993
77	Two Ways of Production of English Double Object Construction	松元 浩一	36	1993
78	Argument/adjunct asymmetry and Binding Theory	廣瀬 富男	36	1993
79	Abstract Movement of Functional Category and "That-Trace Effect"	宗正 佳啓	36	1993
80	ジョン・ダンの恋愛詩における宗教性（その一）	船津 和子	37	1994
81	Study of Paradise Regained: Knowledge, Its Two Sides	村岡 三奈子	37	1994
82	The Double in Gothic Romance: A Study of The Monk, Frankenstein, "William Wilson," Th	矢次 綾	37	1994
83	The Idea of Time in T. S. Eliot's Four Quartets	岡 有子	37	1994
84	提議(proposition)としてのThe Scorpion God	宮原 一成	37	1994
85	"The Custom-House": 序文	青井 格	37	1994
86	ディキンソン詩全訳の試み(400番台詩...Part I)	原口 遼	37	1994
87	テキストのエアポケット：『目覚め』の「死ぬまで泳ぐ」という結末部をめぐる	原口 遼	37	1994
88	Of Mice and Men小考：「孤独」そして「(再)生」の行方	大木 正明	37	1994
89	オーギー・マーチの「管理」との戦い	八尋 春海	37	1994
90	疑似修飾節について	荘口 美樹子	37	1994
91	Argument Structure Inheritance of Double Object Construction	松元 浩一	37	1994
92	On English Middle: its property reading and syntactic structure	広瀬 富男	37	1994
93	弱交差現象と寄生的空所	宗正 佳啓	37	1994
94	Subject-Auxiliary Inversion	宗正 佳啓	37	1994
95	Way—構文に関する一考察	中野 康子	37	1994
96	Wordsworth and the slave trade	園井 千音	38	1995
97	Wordsworth's Ambiguity towards the Public: A Study of the "Preface to Poems" and the	虹林 慶	38	1995
98	『説得』：死と再生：言葉と居場所の獲得	井原 美和子	38	1995
99	A Passage to Indiaにおけるメタファーとしての音楽	田中 雅子	38	1995
100	T. S. Eliotと詩の言語についての一考察	古賀 美穂子	38	1995
101	The Secret of the Absent "Father" in Redburn, Moby-Dick, and Pierre	秋好 礼子	38	1995
102	Henry JamesのThe AmericanにおけるClaire de Cintreの葛藤と修道院入りについて	上原 真由実	38	1995
103	The Effect of L1 Story Schema in L2 Narrative Text Comprehension	吉村 富美子	38	1995
104	Cliticization of Reflexive	宗正 佳啓	38	1995
105	使役交替と使役化について	中野 康子	38	1995
106	分詞句について	廣江 顕	38	1995
107	Sidney's Defence of Poesy: An Interpretation of His Creative Theory	杉本 美穂	39	1996
108	Poetic Relevance of Eternity in Paradise Lost	村岡 三奈子	39	1996
109	「深み」への上昇：Shelley小考	馬渡 悠佳子	39	1996
110	二つのHyperion：女神と「救済」をめぐる	宮本 朋子	39	1996
111	Two Kinds of Madness in Julian and Maddalo	虹林 慶	39	1996
112	Murder in the Cathedralにおける殺人の観客からのdetachmentの生みだす意味について	古賀 美穂子	39	1996
113	状況に対抗するProtagonistとしてのマーフィーとステイーヴン	野田 明弘	39	1996
114	Henry David Thoreau：永遠の尋ね人	山田 久美	39	1996
115	"Benito Cereno": その語りの方こうにあるもの	秋好 礼子	39	1996
116	人生の交錯：The Portrait of a Lady 論	八尋 真由実	39	1996
117	The Ambassadors：視点と視点的人物における印象についての一考察	砂川 典子	39	1996
118	ヘミングウェイと結婚と家庭(1)：従属と自己破壊	中村 嘉雄	39	1996
119	A Study of The Grapes of Wrath: Man's Great Capacity of Heart and "To Go"	大木 正明	39	1996
120	A Study of the Change of Expository Rhetorical Schema in Japanese Students Studying in	吉村 富美子	39	1996
121	二重目的語構文に現れる不変化詞の認可	松元 浩一	39	1996
122	Alternative Conceptions of Reflexive Binding	宗正 佳啓	39	1996
123	結果の二次述語と方向を表す前置詞句について	中野 康子	39	1996
124	With: adjunct	廣江 顕	39	1996
125	フィリップ・シドニー『オールド・アーケイディア』訳・注「第2巻」：その1	村里 好俊、杉本 美穂、山口 敦子、道行 千枝	40	1997
126	対外戦争と「女性性」：『ヘンリー5世』の場合	高森 暁子	40	1997
127	Coleridge's "Dejection: An Ode": The Loss and Resumption of Poetic Imagination	園田 暁子	40	1997
128	Fallen Beatrice: De-idealization in Shelley's The Cenci	虹林 慶	40	1997
129	重なり合う声；Shelley小考その2	馬渡 悠佳子	40	1997
130	Fortune, Clothes, House, and Language: A Discussion of Four Properties in Great Expect	山口 敦子	40	1997
131	A Passage to Indiaにおけるマラーバール洞窟事件についての一考察	田中 雅子	40	1997
132	"Any man might do a girl in": Evilとスウィーニー	古賀 美穂子	40	1997
133	初期ベケットにおける「社会主義」観について	野田 明弘	40	1997
134	A Solitary Chanticleer in Walden	山田 久美	40	1997
135	Dickinson's "Death Poems": Temporality, Poetry, and the Rejection of Religious Immortal	原口 遼	40	1997
136	Knowing "the Unknown": "Self" in the Poetry of Emily Dickinson	大浦 美由紀	40	1997
137	What Maisie Knew: メイジーの担う役割と「家族」	八尋 真由実	40	1997
138	Go Down, Moses: 「黒人解放」と南部白人意識	河崎 紀奈	40	1997
139	寓話に見る世界の「ねじれ」: John Steinbeck の The Pearl	大木 正明	40	1997

No.	タイトル	著者	巻号	発行年
140	More on Complementizer Deletion Phenomena in English	廣江 颯	40	1997
141	『お気に召すまま』の森：その役割と意味	道行 千枝	41	1998
142	Alchemy and Poetic Redemption in Donne's Songs and Sonnets	杉本 美穂	41	1998
143	"Youth and Age": Coleridge's Later Poetic Achievement	園田 暁子	41	1998
144	Austen's Symbolic Voice in Mansfield Park: Irony and Poetry	井原 美和子	41	1998
145	Reforming Dramas: A Study of Byron's Historical Dramas	虹林 慶	41	1998
146	Lamia : 誘惑と破滅のアイロニー	宮本 朋子	41	1998
147	Pip's Sight in Great Expectations	山口 敦子	41	1998
148	Howards Endにおける肉体的な奪取	田中 雅子	41	1998
149	「個」と他者の溶解：“The Hollow Men”の語りの変容	古賀 美穂子	41	1998
150	Symbols in Thoreau's Transcendental Quest	山田 久美	41	1998
151	計算された失敗：『ハックルベリー・フィンの冒険』の結末部小考	原口 遼	41	1998
152	Theodore Dreiser and Labor of the Age	秋好 礼子	41	1998
153	Tender Is the Nightにおける「白痴性」	山崎 英司	41	1998
154	"Big Two-Hearted River": 空間及びイメージについての分析心理学的一考察	中村 嘉雄	41	1998
155	南部を支配する「血」の類型：『八月の光』のジョー・クリスマスの物語	河崎 紀奈	41	1998
156	Vladimir Nabokov's The Gift: Fictionalization of Nostalgia	砂川 典子	41	1998
157	Temporality and Slant Light in Edward Hopper's Sunlight in a Cafeteria	原口 遼	41	1998
158	英語の二次述語と出来事構造	中野 康子	41	1998
159	"This Lime-Tree Bower My Prison": A Poem of Achieved Communion	園田 暁子	42	1999
160	AustenのSanditonに見られる「自然性」崩壊の兆し	井原 美和子	42	1999
161	The Representation of Pain, Disease and Death in Lamia	宮本 朋子	42	1999
162	Exileと芸術家の自己確立：A Portrait of the Artist as a Young Manを中心に	岩下 いずみ	42	1999
163	The Order in The Cocktail Party	岡 有子	42	1999
164	父の陰翳：Thoreau父子にみる場所の感覚	山田 久美	42	1999
165	Double-Voiced Narrative in Melville's "The Tartarus of Maids"	秋好 礼子	42	1999
166	R. W. Franklin博士との面会の記：付録 翻訳 ディキンソンの "Master Letters 1, 2 & 3 "	原口 遼	42	1999
167	"The Beast in the Jungle" における abyss	砂川 典子	42	1999
168	The Great Gatsby における西部イメージの表出	山崎 英司	42	1999
169	神秘への指向：融合の果てに	浴野 朝香	43	2000
170	Forgiveness in The Elder Statesman	岡 有子	43	2000
171	Coleridge's Poetry in The Morning Post	園田 暁子	43	2000
172	Madness and Narrative Relativity in Faulkner's As I Lay Dying	河崎 紀奈	43	2000
173	Masculine, Feminine and the "Perversion" of Gender in Henry James's The Bostonians	砂川 典子	43	2000
174	残夏の表象：南部共同体の異邦人：Light in August を読む	山田 久美	43	2000
175	Vにおける情報の断片とその解釈	星子 奈美	44	2001
176	Paradise Lostにおける「罪」の成立	鍋 琴美	44	2001
177	Poetic Vocations and Professions in the Early Three Versions of "The Monday on the Dea	園田 暁子	44	2001
178	Building Up the Image: The Reception of Keats	宮本 朋子	44	2001
179	Ulyssesにおける喪失と回復：疑似家族がもたらすもの	岩下 いずみ	44	2001
180	ダロウェイ夫人からクリッサへ：魂の仮死から生へ	三宅 愛	44	2001
181	供犠的暴力：As I Lay Dying小考	河崎 紀奈	44	2001
182	Literary Phantom	中村 嘉雄	44	2001
183	等位接続の統語構造について	三宮 正寛	44	2001
184	Admiration for Innate Conscience: The Voice of Puritans in Milton's Paradise Lost	江川 琴美	45	2002
185	Mary Robinson in the Literary Marketplace	園田 暁子	45	2002
186	ミルトンの『サムソン』におけるサムソンの英雄性について	福井 由美子	45	2002
187	共同体の幻想：“A Rose for Emily”論	河崎 紀奈	45	2002
188	The House of the Seven Gables におけるピューリタンの教条主義と人間性	川下 剛	45	2002
189	O Pioneers! における Cather の自己覚醒の萌芽とその文学的意味	本田 みどり	45	2002
190	On the Word Formation in English: A Minimalist Approach to Derivative Words	増富 和浩	45	2002
191	King Richard II : 鏡に映る王冠	原田 佳代	46	2003
192	舞台裏のMacbeth : 歴史背景と芝居の多義性	長瀬 真理子	46	2003
193	Coleridge's Concern with Posterity and His Contemporary Audience	園田 暁子	46	2003
194	不調和から調和へ：Wuthering Heights におけるブロンテの理想と第二世代の位置付けをめ	山口 雅子	46	2003
195	Jude the Obscureにおける欲求、距離、方向の衝突	小川 理香	46	2003
196	A Portrait of the Artist as a Young Man: 作品の円環構造とモチーフの二重性	岩下 いずみ	46	2003
197	溶解と単独化：Women in Loveに描かれる両極の運動	上石田 麗子	46	2003
198	ホーソーンの幻の処女小説Fanshaweのアメリカ性(1)	原口 遼	46	2003
199	ファラッソー著『エミリー・ディキンソン』：翻訳と解題(2)	原口 遼	46	2003
200	"Roger Malvin's Burial" における戦争の傷跡	川下 剛	46	2003
201	英語命令文の統語構造分析	田中 公介	46	2003
202	名詞化表現における二重目的語構文：その内部構造と派生に関するミニマリスト統語論的分	増富 和浩	46	2003
203	Pericles: "Art" Projecting "Nature"	長瀬 真理子	47	2004
204	The Monster as a Metaphor of Scientific Discovery: A Study of Mary Shelley's Frankenstein	園田 暁子	47	2004
205	有限と無限のはざままで：ジョイス作品における断片に対する一考察	岩下 いずみ	47	2004
206	言語が終わって現実が始まる場所で St.Mawr に描かれる「言葉以後」の世界	上石田 麗子	47	2004
207	Winesburg, Ohio における詩人のまなざし	江口 浩一	47	2004
208	命令文の統語構造と機能範疇ModP	田中 公介	47	2004
209	英語名詞句からの要素の取り出しと特定性	増富 和浩	47	2004
210	The Struggle against Arbitrariness of Providence: Miltonic Fate in Samson Agonistes	江川 琴美	48	2005

No.	タイトル	著者	巻号	発行年
211	Wuthering Heightsにおける「教会」についての考察	山口 雅史	48	2005
212	King Learにおける狂気の導き手ー真実	川上 慶子	48	2005
213	Adam Bede, George Eliotにおける肉体の発見	谷 綾子	48	2005
214	英語の仮定法現在節の統語構造とVP削除	田中 公介	48	2005
215	英語派生名詞句における決定詞の分布について	増富 和浩	48	2005
216	2つの寄生空所構文における派生的違い	黒木 隆善	48	2005
217	英語の多重wh疑問文における優位効果について	西村 恵	48	2005
218	wager 類の補文主語に関する統語的分析	松本 知子	48	2005
219	拡大された自己: Adam Bedeにおける他者との連帯	谷 綾子	49	2007
220	A Portrait of the Artist as a Young Manにおける詩人の「新しく飛翔する」女性の概念	伊藤 恵理	49	2007
221	Revised Parallel Merge Approach toward the ATB WH-question and its Consequence	田中 公介	49	2007
222	On the Phasehood of nP	増富 和浩	49	2007
223	知覚動詞の裸不定詞補文に関する統語的分析	松本 知子	49	2007
224	マーヴェル諷刺詩と文学の構築力	園井 英秀	50	2008
225	キーツとワーズワス: ワーズワスの1815年版『詩集』をめぐって	山内 正一	50	2008
226	『五月祭の佳人』とエリザベス女王治下の政治と宗教	村里 好俊	50	2008
227	シェイクスピア劇における愛の経済学	太田 一昭	50	2008
228	Ian McEwan の小説における生物学的人間観: The Innocent (1990)から On Chesil Beach (2007)まで	高本 孝子	50	2008
229	イエイツのクフーリン: 国家表象の意味づけと<善悪の彼岸>	木原 謙一	50	2008
230	コールドリッジとユニテリアニズム: イギリス奴隷貿易廃止運動との関係を中心に	園井 千音	50	2008
231	ラスキンの「野蠻さ」に見るロマン主義: 「ゴシックの本質」におけるルソーの影響について	虹林 慶	50	2008
232	シェイクスピアの 'Catechism'	村井 和彦	50	2008
233	ミルトンの理性観: Paradise Lost 第3巻を中心に	江川 琴美	50	2008
234	Henry James's The Bostonians: The Bond of Sisterhood and Gender Issues in the Post-Civil War Era	砂川 典子	50	2008
235	通時的研究の問題点	眞鍋 和瑞	50	2008
236	結果構文の統語的特徴とその構造について	大庭 幸男	50	2008
237	Why Don't They Bury You in the Prairie?: Notes on Conceptualization and the Selection of Metaphors	大橋 浩	50	2008
238	メタ言語的否定と言語現象: Before節中の過去完了形再考	西岡 宣明	50	2008
239	Doubtにかかわる構文の歴史的変化について: The Oxford English Dictionaryの引用文データベースを基に	家入 葉子	50	2008
240	Resultatives with a Creation Verb in Japanese and English	村尾 治彦	50	2008
241	節比較構文の統語構造分析	田中 公介	50	2008
242	寄生空所構文再考: Minimalist Programの観点から	黒木 隆善	50	2008
243	優位効果と交差現象について	西村 恵	50	2008
244	知覚動詞と裸不定詞補文との整合性	松本 知子	50	2008
245	There構文とDP移動に関する統語的分析	前田 雅子	50	2008
246	HORIZON創刊のころ	小田 稔	50	2008
247	幻のごとし、"HORIZON"創刊号	鬼塚 敬一	50	2008
248	アタヴィズム: 亡国のエトス	田吹 長彦	50	2008
249	Cairn: 40年前の思い出	朱雀 成子	50	2008
250	Cairn13号、のころ	山崎 和夫	50	2008
251	使い回し	木下 善貞	50	2008
252	George MacDonald の "The Golden Key"における恐怖と共にある生への肯定	田中 優子	51	2009
253	マリアの凌辱: 『誰がために鐘は鳴る』における性と暴力	高野 泰志	51	2009
254	Henry James の "The Romance of Certain Old Clothes"における姉妹の葛藤	斎藤 彩世	51	2009
255	Thoreauvian Salvation in the Wilderness: The Pursuit of Transcendental Virtue in the Wilderness	林 南乃加	51	2009
256	WH 関係節における: 考察: 間接的 Agree 分析による説明	黒木 隆善	51	2009
257	英語における付加詞の「鳥」について	福澤 健	51	2009
258	不定詞節と仮定法現在節の統語構造分析: wh 島と that 生起の現象を中心に	松本 知子	51	2009
259	Charlotte Brontë の Villetta における 語りによる抑圧された情熱の解放	轟 裕美	52	2010
260	孤独からの解放: 『トムは真夜中の庭で』と『まぼろしの小さい犬』における子どもの願望	原田 洋海	52	2010
261	Mistaking Literature for Life: Rereading Into the Wild	Sak Tras A.	52	2010
262	ナサニエル・ホーソーン の『緋文字』における母親像からの自立	田島 優子	52	2010
263	On the (im)possibility of translation	Benom Carey	52	2010
264	英語におけるThat痕跡効果	阿部 春加	52	2010
265	Notes on wh-relative clauses	黒木 隆善	52	2010
266	英語の場所句倒置構文について	重松 諒爾	52	2010
267	節的動名詞の統語的分析	下飯屋 翔	52	2010
268	Wh-in-situ Phrases in English and the Phase Theory	西村 恵	52	2010
269	英語の制限関係節の再構築に関して	松永 享子	52	2010
270	Abraham と息子たちの功利: Dracula における墮落した女と家父長の継承	浅田 えり佳	53	2011
271	Dubliners の女性: 抑圧と解放	田中 恵理	53	2011
272	The Passage to Acquisition in The Ambassadors	斎藤 彩世	53	2011
273	Humanity against the A-Bomb: An Analysis of the Countervailing Power of the Six Protagonists	永川 とも子	53	2011
274	Rethinking the Structure of Clausal Gerunds	下飯屋 翔	53	2011
275	A Syntactic Analysis of Gapping in English	高木 留美	53	2011
276	日本語の sluicing 文に関する統語分析	前田 雅子、松本 知子	53	2011
277	複合名詞句における統語的派生について	真保 栄 俊	53	2011
278	脅かす子ども: 『フランケンシュタイン』における擬似的親子と植民地主義	浅田 えり佳	54	2012
279	Tourism, Anti-Tourism, and Communitas: E.M. Forster's Representation of Modern Tourism	大谷 英理果	54	2012
280	『静寂』を破る毒: 王子Hamletを殺したものと	園田 靖	54	2012
281	Grotesqueness and Cruelty in George MacDonald's The Princess and the Goblin	田中 優子	54	2012

No.	タイトル	著者	巻号	発行年
282	Dangling Man における視点と身体的所作の力学	幸山 智子	54	2012
283	Hiroshima Survivors and Their "Mother Country," America : An Examination of the Japanese	永川 とも子	54	2012
284	A Disintegrating Story : The Circles of Violence in The Bluest Eye	吉田 希依	54	2012
285	Doubt にかかわる構文の歴史的变化について (2) : Early Modern English Prose Selections	家入 葉子	54	2012
286	英語の二重目的語構文および前置詞と格構文について : ミニマリストアプローチ	大塚 知昇	54	2012
287	英語数量詞句の作用域解釈	下飯屋 翔	54	2012
288	On Gapping and Multiple Sluicing in English	高木 留美	54	2012
289	Covert Wh/Focus Movement Obeys Derivational Relativized Minimality in Japanese	前田 雅子	54	2012
290	『船出』における旅の意味の二重性 : ヴァージニア・ウルフによる旅行表象	大谷 英理果	55	2013
291	From Dark Corinne to Fair Aurora: Barrett Browning and Female Physical Representation	浜本 裕美	55	2013
292	生を享受する魂 : 『ダロウェイ夫人』におけるコミュニケーション	原田 洋海	55	2013
293	書き手としてのニックとディック : 『グレート・ギャツビー』と『夜はやさし』に読むモダニ	日下 幸織	55	2013
294	The Protagonist's Ambiguities and Downfall in Melville's Pierre; or, The Ambiguities	田島 優子	55	2013
295	内なる荒野へ : A Mercyにおける自由への飛翔	吉田 希依	55	2013
296	Invertible Gender in the Postbellum South : The Ambiguous Identity of Quentin Compson	吉村 幸	55	2013
297	弱フェイズに関する考察 : 素性継承の拡張	大塚 知昇	55	2013
298	A Unified Analysis of Causatives and Passives	萱嶋 崇	55	2013
299	Fragments within Islands	永次 健人	55	2013
300	On Floating Quantifiers	清江 恵美子	55	2013
301	The Factors of Licensing/Blocking Extraction out of Adverbial Clauses	吉村 理一	55	2013
302	Motherhood Rules : An Angel or a Queen in the House?	浅田 えり佳	56	2014
303	「リリースさえも出産によって救われるだろう」 : ジョージ・マクドナルドの『リリース』に	隈部 歩	56	2014
304	Creative Fluidity in Art and Love in Barrett Browning's Aurora Leigh	浜本 裕美	56	2014
305	One Could Say What One Meant : Communicating Feelings in To the Lighthouse	原田 洋海	56	2014
306	『ドワーフ』帰還の物語 : 『ホビット』における伝統的叙事詩の世界観の回復	渡邊 裕子	56	2014
307	A Response to Mother's Wish : The Shoe Motif in A Mercy	河野 世莉奈	56	2014
308	ヘンリー・ジェイムズ作品に見られるシャーロット・ブロンテの影響について	斎藤 彩世	56	2014
309	転送操作とスコープ解釈に関する考察 : 弱フェイズの観点から	大塚 知昇	56	2014
310	心理動詞の項構造と使役化	萱嶋 崇	56	2014
311	Interaction between Hosts and Guests : E. M. Forster's Representation of Modern Tourism	大谷 英理果	57	2015
312	The Family Tree in Blossom : The Circular Structure of Peace in George MacDonald's Pri	隈部 歩	57	2015
313	Daniel Defoeの、認識の限界を埋める想像力の応用 : 表現の限界の克服	才津 絢子	57	2015
314	A Study of Pornographic Descriptions of Women and Molly's Artistic Monologue in Ulysse	田中 恵里	57	2015
315	"Little Daylight" in George MacDonald's At the Back of the North Wind	浜本 裕美	57	2015
316	ジョージ・マクドナルド『北風のうしろの国』の巡る月・沈まぬ太陽	渡邊 裕子	57	2015
317	To Confine and To Be Confined : "The Pit and the Pendulum" and "The Cask of Amontilla	大島 夕依	57	2015
318	A Reduced Approach of QR to a Discourse-oriented Movement	吉村 理一	57	2015
319	『ドラキュラ』における異性を疎外する絆 : 手記の閲読と秘密の共有	浅田 えり佳	58	2016
320	行動するヒロインと帰郷者の誤算 : 牧歌的ロマンスから田園の悲劇へ、ハーディの『帰郷』	今村 紅子	58	2016
321	To "Go Out" and See the World through Innocent Eyes : The View of Life and Death in Ge	隈部 歩	58	2016
322	Literature on Trial in Britain : An Historical Survey of the Oscar Wilde and D. H. Lawrence	Brian Thomas Fox	58	2016
323	A Never-Ending Holiday : The Sense of the Limit of Creation in J.R.R. Tolkien's "Leaf by N	渡邊 裕子	58	2016
324	依存から自立へ : Sulaにおける「靴」の描写	河野 世莉奈	58	2016
325	Appropriate Way of Southern Life : Faulkner's Perspective Declared in "Shingles for the L	吉村 幸	58	2016
326	フェイズ指定部からの抜き取りに関する再考	黒木 隆善	58	2016
327	日本語の原因・理由節における付加詞条件を巡って	吉村 理一	58	2016
328	『若い芸術家の肖像』におけるスティーヴンの遊歩と視覚	岩下 いずみ	59	2017
329	『恋する女たち』における男同士の愛	田島 健太郎	59	2017
330	『ハワーズ・エンド』における中産階級のカントリーハウス	田中 雅子	59	2017
331	Diamond and "Better Love" than that of North Wind in At the Back of the North Wind	田中 優子	59	2017
332	The Power of Re-Creation : The Functions of a Fairy Story in "Smith of Wootton Major"	渡邊 裕子	59	2017
333	自己の確立へ : 「衣服」から読むSong of Solomon	河野 世莉奈	59	2017
334	In Quest of Poetry : A Comparative Study of Tennessee Williams's "Plastic Theatre" and K	幸山 智子	59	2017
335	Trans-Temporal Mixture for a Modern Realistic Intruder : Hank Morgan's Adaptation to M	吉川 琢磨	59	2017
336	Passing Women's Race and Sexuality : the Loss of Innocence and the Veil of Performance	松下 紗耶	59	2017
337	The Syntax of If-Clauses : Six Subtypes of Adverbial If-Clauses	高場 清子	59	2017
338	On Restrictive Relative Clauses in English	林 慎将	59	2017
339	"In A World Where Things Fall Apart": The Boundary of Self in Mrs. Dallaway and Sula	吉田 希依	60	2018
340	Orlando's Binary Oppositions and Their Cyclical Emergence	田中 恵理	60	2018
341	『虹』における近代の「不毛」	田島 健太郎	60	2018
342	Henry Jamesの満たされない願望とその葛藤 : The Americanに見る自己の投影	川村 真央	60	2018
343	The Destruction of Model and the Lost Story in The Marble Faun	山口 晋平	60	2018
344	On "Magic Lantern" in "Grace" by James Joyce	岩下 いずみ	61	2019
345	『説得』に見る、ジェイン・オースティンの新たな試み : 主人公の内面の葛藤の決着	福永 綾	61	2019
346	Armand and Desiree "Enact" Scenes: Performing Race and Gender in Kate Chopin's "Des	松下 紗耶	61	2019
347	英語前置詞overの従事用法のフレーム意味論的考察	石垣 恵一	61	2019
348	A Feature-based Approach to A' -movement in Terms of the Directionality	臼井 由香	61	2019
349	恐怖に汚染される胎児 : Bram Stoker作品における妊娠と出産	浅田 えり佳	62	2020
350	D.H. ロレンスの『狐』に見る狐の象徴性 : 眠りの両義性からの再解釈	田島 健太郎	62	2020
351	The Return of the Repressed: An Analysis of the Uncanniness in the Repetitions of A Pale	Sun Jinglu	62	2021
352	On the Minimal Link Condition in Comparison to the Phase Impenetrability Condition	作元 裕也	62	2021

No.	タイトル	著者	巻号	発行年
353	Paralyzed and Liberated Bodies of Male Characters in Dubliners	田中 恵理	63	2021
354	Sound Echoes in the Wilderness: "The Bear" and the Environmental Crisis of the South	吉村 幸	63	2021
355	Ireneで始まりIreneで終わる「平和の円環構造」: George MacDonaldのPrincess三部作における	隈部 歩	63	2021
356	Serious Playfulness: Humour in Nocturnes: Five Stories of Music and Nightfall	Sun Jinglu	63	2021
357	『エデンの園』に見るモチーフの繰り返し	森田 司	63	2021
358	A Labeling Analysis of Quantifier Float in English	川満 潤	63	2021
359	On Depictive Secondary Predicates: Comparative Study of Two Types of Depictive Second	久保田 舞	63	2021
360	A Movement Analysis of For To Infinitives	作元 裕也	63	2021
361	On the Peculiarities of Small Clauses: Clausehood and Selectional Relations	森竹 希望	63	2021
362	On Locative Inversion in English	宮元 創	63	2021
363	CranfordとSexuality	谷 綾子	64	2022
364	『フランケンシュタイン』における父子像とミソジニー	浅田 えり佳	64	2022
365	The Logicalized Freedom of Isabel Archer: Ratiocentrism in Henry James's The Portrait of	川村 真央	64	2022
366	On the Derivation of Control Constructions in POP+	作元 裕也	64	2022
367	On Case-Marking in There-Constructions: A Default case Approach	森竹 希望	64	2022
368	On the Derivation of Wh-Subject Questions in English	末永 広大	64	2022
369	Asymmetries between the Structures of v*P and CP in Terms of Labeling Algorithm	宮元 創	64	2022
370	Reconstruction Effects in the Extraposed Restrictive Relative Clause	山本 天斗	64	2022
371	J. R. R. トールキンが封印した命名法と家系図	島居 佳江	65	2023
372	運命の「物語」を創造するのは誰か: J. R. R. Tolkien 作品から考えるファンタジー論	渡邊 裕子	65	2023
373	The "Antenatal Tomb"と歌う女性: George MacDonald のPhantastes における女性の声、身	隈部 歩	65	2023
374	Labeling in Edge	川満 潤	65	2023
375	Quantifier Scope Assignment and A-reconstruction	久保田 舞	65	2023
376	Free Merge and Phases	作元 裕也	65	2023
377	A Short Note on the Distribution of the Expletive It in English	森竹 希望	65	2023
378	Sewing up Separated Spheres: Charlotte Brontë's Vision of Feminist History in Shirley	尹 伊萌	65	2023
379	『デイヴィッド・コバフィールド』におけるミーム複製	横井 翔馬	65	2023