

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|--|--------|---|------|----|
| 1 | 文學科學概説 | 片山 正雄 | 1 | 1932 | S7 |
| 2 | 世界の極性とゲーテの「ファウスト」 | 佐藤 通次 | 1 | 1932 | S7 |
| 3 | 日本に於けるシェイクスピア紹介の歴史(明治十五年迄) | 豊田 實 | 1 | 1932 | S7 |
| 4 | 貧者の友ウキリアム・ラングランド | 中山 竹二郎 | 1 | 1932 | S7 |
| 5 | 『フィガロの結婚』とポーマルシェー | 進藤 誠一 | 1 | 1932 | S7 |
| 6 | 片假名交り文の起源について | 春日 政治 | 1 | 1932 | S7 |
| 7 | 明治初期の歌論 | 小島 吉雄 | 1 | 1932 | S7 |
| 8 | 物類稱呼西國方言索引 | 吉町 義雄 | 1 | 1932 | S7 |
| 9 | ヘルデルリーンのエトナ劇断片 | 小牧 健夫 | 2 | 1932 | S7 |
| 10 | 六朝時代の展望：老佛兩學對立時代として | 山内 晋卿 | 2 | 1932 | S7 |
| 11 | 十八世紀に於ける文藝サロン | 成瀬 正一 | 2 | 1932 | S7 |
| 12 | 九州方言の特異性(三) | 吉町 義雄 | 2 | 1932 | S7 |
| 13 | 古訓漫談 | 春日 政治 | 2 | 1932 | S7 |
| 14 | 十八世紀に於ける文藝サロン(承前) | 成瀬 正一 | 3 | 1933 | S8 |
| 15 | 宗祇の晩年 | 小島 吉雄 | 3 | 1933 | S8 |
| 16 | 九州方言の特異性(四) | 吉町 義雄 | 3 | 1933 | S8 |
| 17 | サッカー・パンハ・スツタンタ | 小野島 行忍 | 3 | 1933 | S8 |
| 18 | 「小學方言講義」より | 春日 政治 | 4 | 1933 | S8 |
| 19 | 英吉利漂流物邦譯考 | 豊田 實 | 4 | 1933 | S8 |
| 20 | 牟子問題の清算 | 山内 晋卿 | 4 | 1933 | S8 |
| 21 | 雅歌 | 佐藤 通次 | 4 | 1933 | S8 |
| 22 | 牟子問題の清算(承前) | 山内 晋卿 | 5 | 1933 | S8 |
| 23 | イギリス中世の宗教劇について | 中山 竹二郎 | 5 | 1933 | S8 |
| 24 | 新古今和歌集の撰集態度と撰集事業 | 小島 吉雄 | 5 | 1933 | S8 |
| 25 | 九州方言の特異性(五) | 吉町 義雄 | 5 | 1933 | S8 |
| 26 | 牟子問題の清算(承前) | 山内 晋卿 | 6 | 1933 | S8 |
| 27 | クライストの『公子ホームブルク』の一問題 | 小牧 健夫 | 6 | 1933 | S8 |
| 28 | ユーージェーヌ・ラビツシュの喜劇 | 進藤 誠一 | 6 | 1933 | S8 |
| 29 | 新舊兩派の文藝論争 | 成瀬 正一 | 7 | 1934 | S9 |
| 30 | 高野山にて觀たる占點本一二 | 春日 政治 | 7 | 1934 | S9 |
| 31 | 芥川龍之介とエドガ・アラン・ポオ | 豊田 實 | 7 | 1934 | S9 |
| 32 | 島津齊彬の『ローマ字日記』と長田穂積の『菊池俗言考』 | 吉町 義雄 | 7 | 1934 | S9 |
| 33 | クライストの『公子ホームブルク』の一問題(承前) | 小牧 健夫 | 8 | 1934 | S9 |
| 34 | 生の悲劇性：Philo-logieに導かれたるPhilo-sophieの一試論 | 佐藤 通次 | 8 | 1934 | S9 |
| 35 | スクリーブの功罪 | 進藤 誠一 | 8 | 1934 | S9 |
| 36 | 所謂石津本新古今和歌集に就いて | 小島 吉雄 | 8 | 1934 | S9 |
| 37 | イギリスの古劇の詩形について | 中山 竹二郎 | 9 | 1934 | S9 |
| 38 | 宇治拾遺物語の一本より：世繼物語私考 | 春日 政治 | 9 | 1934 | S9 |
| 39 | スクリーブの功罪(承前) | 進藤 誠一 | 9 | 1934 | S9 |
| 40 | 生の悲劇性：Philo-logieの底に見るPhilo-sophieの一試論(承前) | 佐藤 通次 | 9 | 1934 | S9 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|-------------|----|------|-----|
| 41 | 「思ふ」と「考へる」：Philo-logie の底に見るPhilo-sophie | 佐藤 通次 | 10 | 1934 | S9 |
| 42 | 博多仁和加用語に現れた活用一段化趨勢 | 吉町 義雄 | 10 | 1934 | S9 |
| 43 | リツ・サンハーラ | 小野島 行忍 | 10 | 1934 | S9 |
| 44 | 連歌に於ける美的情調(一) | 小島 吉雄 | 11 | 1935 | S10 |
| 45 | スクリーブの功罪(承前) | 進藤 誠一 | 11 | 1935 | S10 |
| 46 | リツ・サンハーラ(承前) | 小野島 行忍 | 11 | 1935 | S10 |
| 47 | 銀の鈴 | 小牧 健夫 | 11 | 1935 | S10 |
| 48 | 王鳴盛氏の佛典觀 | 山内 晋卿 | 12 | 1935 | S10 |
| 49 | 連歌に於ける美的情調(二) | 小島 吉雄 | 12 | 1935 | S10 |
| 50 | 基督教聖書和譯の歴史 | 豊田 實 | 12 | 1935 | S10 |
| 51 | 故坪内博士の『英文小學讀本』 | MT生 | 12 | 1935 | S10 |
| 52 | 填詞選釋 | 目加田 誠 | 13 | 1935 | S10 |
| 53 | チョウサアと現代英語 | 中山 竹二郎 | 13 | 1935 | S10 |
| 54 | 天平八年の遣新羅使一行の歌 | 笹月 清美 | 13 | 1935 | S10 |
| 55 | リツ・サンハーラ(承前) | 小野島 行忍 | 13 | 1935 | S10 |
| 56 | 數・性・格と體驗：言學によつて語る哲学 | 佐藤 通次 | 14 | 1935 | S10 |
| 57 | 金明最勝王經註釋一本の古點について | 春日 政治 | 14 | 1935 | S10 |
| 58 | コメディ・フランセーズの沿革 | 進藤 誠一 | 14 | 1935 | S10 |
| 59 | 民國以來中國新文學 | 日加田 誠 | 14 | 1935 | S10 |
| 60 | コメディ・フランセーズの沿革 | 進藤 誠一 | 15 | 1936 | S11 |
| 61 | ゲーテの從軍記 | 小牧 健夫 | 15 | 1936 | S11 |
| 62 | 日本語動詞現在時形態論(一) | マツオキヌ、吉町 義雄 | 15 | 1936 | S11 |
| 63 | モンテーニュと東洋の悟道 | 成瀬 正一 | 16 | 1936 | S11 |
| 64 | 旅行報告書 | 成瀬 正一 | 16 | 1936 | S11 |
| 65 | 數・性・格と體驗：言學によつて語る哲学 | 佐藤 通次 | 16 | 1936 | S11 |
| 66 | 表現の構造 | 田中 晃 | 16 | 1936 | S11 |
| 67 | 日本とシェイクスピア | 豊田 實 | 16 | 1936 | S11 |
| 68 | 古事記の文藝的性質に関する認識の發展 | 笹月 清美 | 17 | 1936 | S11 |
| 69 | 數・性・格と體驗(承前)：言學によつて語る哲学 | 佐藤 通次 | 17 | 1936 | S11 |
| 70 | 日本語動詞現在時形態論(二) | マツオキヌ、吉町 義雄 | 17 | 1936 | S11 |
| 71 | 十九世紀中葉以後に於ける佛蘭西風俗劇：小アレクサンドル・デュマとエミール・オージェ | 進藤 誠一 | 18 | 1936 | S11 |
| 72 | 新古今集歌風と註釋の問題 | 小島 吉雄 | 18 | 1936 | S11 |
| 73 | 萬葉歌人の國家思想 | 田中 晃 | 18 | 1936 | S11 |
| 74 | 杉田玄白とその周圍の人たち | 野上 豊一郎 | 19 | 1937 | S12 |
| 75 | 英語の散文韻律について | 中山 竹二郎 | 19 | 1937 | S12 |
| 76 | 日本語動詞現在時形態論(三) | マツオキヌ、吉町 義雄 | 19 | 1937 | S12 |
| 77 | 精神的孤獨感について(世紀病の一形式：浪漫派及びパルナシヤンに於ける精神的孤獨感について) | ルネ・カナ、須川 彌作 | 19 | 1937 | S12 |
| 78 | 日本に於ける英文法紹介及び研究の歴史 | 豊田 實 | 20 | 1937 | S12 |
| 79 | 行爲と哲学 | 田中 晃 | 20 | 1937 | S12 |
| 80 | 雅に就いて | 目加田 誠 | 20 | 1937 | S12 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|-------------|----|------|-----|
| 81 | 精神的孤獨に就いて | ルネ・カナ、須川 彌作 | 20 | 1937 | S12 |
| 82 | 法王帝説續考：椋齋の證注について | 春日 政治 | 21 | 1937 | S12 |
| 83 | 『老』と『親』とについて：言學によつて語る哲學 | 佐藤 通次 | 21 | 1937 | S12 |
| 84 | 文藝活動の機構：日本文藝學の二三の問題に關して | 笹月 清美 | 21 | 1937 | S12 |
| 85 | ヘルデルリーンの半神觀 | 小牧 健夫 | 22 | 1938 | S13 |
| 86 | チョウサアにける於ける措辭的特徴について | 中山 竹二郎 | 22 | 1938 | S13 |
| 87 | 日本語動詞現在時形態論(四) | マツオキヌ、吉町 義雄 | 22 | 1938 | S13 |
| 88 | 聖語藏御本央掘魔羅經の字音點 | 春日 政治 | 23 | 1938 | S13 |
| 89 | 春日博士所藏二十一代集中の新古今和歌集に就て | 小島 吉雄 | 23 | 1938 | S13 |
| 90 | 本居宣長における道と文藝 | 笹月 清美 | 23 | 1938 | S13 |
| 91 | 九州方言四段・變格活用動詞分布相 | 吉町 義雄 | 23 | 1938 | S13 |
| 92 | 創世神話とわが民族の原體驗 | 佐藤 通次 | 23 | 1938 | S13 |
| 93 | 白樂天の諷諭詩：日本文學に於ける白詩の影響についての一考察 | 目加田 誠 | 23 | 1938 | S13 |
| 94 | 俳句と英詩 | 豊田 實 | 23 | 1938 | S13 |
| 95 | ウェイリの英譯『源氏物語』 | 中山 竹二郎 | 23 | 1938 | S13 |
| 96 | 日本的現實主義と「もののあはれ」 | 田中 晃 | 23 | 1938 | S13 |
| 97 | 日本に於けるコメディ・フランセーズ | 進藤 誠一 | 23 | 1938 | S13 |
| 98 | 菜花行 | 小牧 健夫 | 23 | 1938 | S13 |
| 99 | 譯梵漫語 | 小野島 行忍 | 23 | 1938 | S13 |
| 100 | マレルブ及びその周圍(遺稿) | 須川 彌作 | 24 | 1938 | S13 |
| 101 | ヘルデルリーンの半神觀(二) | 小牧 健夫 | 24 | 1938 | S13 |
| 102 | 日本語動詞現在時形態論(五) | マツオキヌ、吉町 義雄 | 24 | 1938 | S13 |
| 103 | 幽詩考：附束薪考 | 目加田 誠 | 25 | 1939 | S14 |
| 104 | 生成の根據としての自然：アリストテレス解釋 | 田中 晃 | 25 | 1939 | S14 |
| 105 | 「生む」の論理的構造 | 佐藤 通次 | 25 | 1939 | S14 |
| 106 | 十九世紀中葉以後に於ける佛蘭西風俗劇：小アレクサンドル・デュマとエミール・オージェ | 進藤 誠一 | 25 | 1939 | S14 |
| 107 | 後鳥羽院の御文學 | 小島 吉雄 | 25 | 1939 | S14 |
| 108 | 鏡花縁の話：異國廻りを中心として | 松枝 茂夫 | 26 | 1939 | S14 |
| 109 | ヘルデルリーンの半神觀(完・三) | 小牧 健夫 | 26 | 1939 | S14 |
| 110 | 生活、文化の反映としての英語史緒言の一節 | 豊田 實 | 26 | 1939 | S14 |
| 111 | 語意考の成立過程を示す二三の傳本について | 笹月 清美 | 26 | 1939 | S14 |
| 112 | 日本語動詞現在時形態論(完) | 吉町 義雄 | 26 | 1939 | S14 |
| 113 | 吉野の鮎 | 高木 市之助 | 27 | 1940 | S15 |
| 114 | 『超人』の事行論的解釋 | 佐藤 通次 | 27 | 1940 | S15 |
| 115 | 詩經に詠はれた自然界 | 目加田 誠 | 27 | 1940 | S15 |
| 116 | チョウサア：その生涯と性格 | 中山 竹二郎 | 27 | 1940 | S15 |
| 117 | モリエールの結婚 | 進藤 誠一 | 27 | 1940 | S15 |
| 118 | クライスト隨想 | 小牧 健夫 | 28 | 1941 | S16 |
| 119 | 新古今集寫本に於ける撰者名の頭書について | 小島 吉雄 | 28 | 1941 | S16 |
| 120 | 蝶菴居士張岱 | 松枝 茂夫 | 28 | 1941 | S16 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|-----------------------|--------|----|------|-----|
| 121 | 紫雲山人：鹿兒島方言文學四書抄 | 吉町 義雄 | 28 | 1941 | S16 |
| 122 | 梵詩メーガ・ツータ散文譯 | 小野島 行忍 | 28 | 1941 | S16 |
| 123 | 言語起源の問題 | 豊田 實 | 29 | 1941 | S16 |
| 124 | 表現の二契機：「見る」と「生む」 | 佐藤 通次 | 29 | 1941 | S16 |
| 125 | マリヴォー覚書 | 進藤 誠一 | 29 | 1941 | S16 |
| 126 | 陳碩甫傳 | 目加田 誠 | 29 | 1941 | S16 |
| 127 | 本居宣長の國語研究 | 笹月 清美 | 29 | 1941 | S16 |
| 128 | 梵詩メーガ・ツータ散文譯(承前) | 小野島 行忍 | 29 | 1941 | S16 |
| 129 | キャンタベリ巡禮の世界 | 中山 竹二郎 | 30 | 1941 | S16 |
| 130 | 國見攷 | 高木 市之助 | 30 | 1941 | S16 |
| 131 | 葉天蓼とその一家 | 松枝 茂夫 | 30 | 1941 | S16 |
| 132 | 獨逸浪漫主義の諸問題(一) | 小牧 健夫 | 30 | 1941 | S16 |
| 133 | 新古今集傳本考 | 小島 吉雄 | 30 | 1941 | S16 |
| 134 | 施福多「日本文庫及日本文學研究提要」(前) | 吉町 義雄 | 30 | 1941 | S16 |
| 135 | 文藝學の志氣 | 佐藤 通次 | 31 | 1942 | S17 |
| 136 | 小林歌城のテニヲハ説 | 笹月 清美 | 31 | 1942 | S17 |
| 137 | 春秋の斷章賦詩について | 目加田 誠 | 31 | 1942 | S17 |
| 138 | 言語を通して見る英人：祖先の生活，大陸時代 | 豊田 實 | 31 | 1942 | S17 |
| 139 | 梵詩メーガ・ツータ散文譯(承々前) | 小野島 行忍 | 31 | 1942 | S17 |
| 140 | 獨逸浪漫主義の諸問題(二) | 小牧 健夫 | 32 | 1942 | S17 |
| 141 | 古語に於ける「てには」の意義 | 矢田部 達郎 | 32 | 1942 | S17 |
| 142 | フランスにおけるイタリア人劇團の業績 | 進藤 誠一 | 32 | 1942 | S17 |
| 143 | 醒世姻縁傳の話 | 松枝 茂夫 | 32 | 1942 | S17 |
| 144 | 施福多「日本文庫及日本文學研究提要」(後) | 吉町 義雄 | 32 | 1942 | S17 |
| 145 | 正岡子規とレッシング | 小牧 健夫 | 33 | 1943 | S18 |
| 146 | 古訓語彙小攷 | 春日 政治 | 33 | 1943 | S18 |
| 147 | 日英語音の異同と民族性 | 豊田 實 | 33 | 1943 | S18 |
| 148 | 歴史と形態變化：ゲーテ研究の一齣 | 佐藤 通次 | 33 | 1943 | S18 |
| 149 | 詩教 | 目加田 誠 | 33 | 1943 | S18 |
| 150 | 富士谷御杖の言語理論について | 笹月 清美 | 33 | 1943 | S18 |
| 151 | ヴィニーの哲學詩について | 永田 英一 | 33 | 1943 | S18 |
| 152 | 塙都創刊日本語辭書 | 吉町 義雄 | 33 | 1943 | S18 |
| 153 | チョウサアの二面性 | 中山 竹二郎 | 33 | 1943 | S18 |
| 154 | 『ブリタニクス』から、『五大力』へ | 進藤 誠一 | 33 | 1943 | S18 |
| 155 | わが國近世の運命悲劇 | 小島 吉雄 | 33 | 1943 | S18 |
| 156 | 郝蘭皋の隨筆 | 松枝 茂夫 | 33 | 1943 | S18 |
| 157 | 牡丹芳 | 高木 市之助 | 33 | 1943 | S18 |
| 158 | 草枕そゞろごと | 小野島 行人 | 33 | 1943 | S18 |
| 159 | 土と文藝 | 小室 光弘 | 33 | 1943 | S18 |
| 160 | 獨逸的なるもの | 千代 正一郎 | 33 | 1943 | S18 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|------------------------------------|--------------|----|------|-----|
| 161 | 謝恩 | 森永 隆 | 33 | 1943 | S18 |
| 162 | フランスにおけるイタリア人劇團の業績(完) | 進藤 誠一 | 34 | 1945 | S20 |
| 163 | 文心雕龍 | 目加田 誠 | 34 | 1945 | S20 |
| 164 | 見るに随ひて：新古今集古寫本の二三 | 小島 吉雄 | 34 | 1945 | S20 |
| 165 | 梵語奈留別誌 | 小野島 行人 | 34 | 1945 | S20 |
| 166 | 『サ・ガウエインと緑の騎士』について | 中山 竹二郎 | 34 | 1945 | S20 |
| 167 | 兒女英雄傳の面白さ | 松枝 茂夫 | 34 | 1945 | S20 |
| 168 | 大和口上言葉集 | 吉町 義雄 | 34 | 1945 | S20 |
| 169 | 人及び作家としてのシェイクスピア | 豊田 實 | 35 | 1946 | S21 |
| 170 | 玉島川仙媛放 | 高木 市之助 | 35 | 1946 | S21 |
| 171 | 使徒瞥見 | 野上 豊一郎 | 35 | 1946 | S21 |
| 172 | 文心彫龍(二) | 目加田 誠 | 35 | 1946 | S21 |
| 173 | アンドレ・シェニエ：詩人と市民 | 永田 英一 | 35 | 1946 | S21 |
| 174 | 愛と憎しみ：「ニーチェと古典文献學」の一章 | 國松 孝二 | 35 | 1946 | S21 |
| 175 | 上海刊行日本語文典 | 吉町 義雄 | 35 | 1946 | S21 |
| 176 | 西芳寺の庭 | 小牧 健夫 | 35 | 1946 | S21 |
| 177 | 作者兼俳優 | 進藤 誠一 | 35 | 1946 | S21 |
| 178 | メリデイスの詩について | 中山 竹二郎 | 35 | 1946 | S21 |
| 179 | 池袋清風の譯詩 | 小島 吉雄 | 35 | 1946 | S21 |
| 180 | 金聖歎の水滸傳 | 松枝 茂夫 | 35 | 1946 | S21 |
| 181 | 梵語奈留別誌：續 | 小野島 行忍、干潟 龍祥 | 36 | 1948 | S23 |
| 182 | 酒仙供養 | 高木 市之助 | 36 | 1948 | S23 |
| 183 | シェイクスピアの女性觀 | 豊田 實 | 36 | 1948 | S23 |
| 184 | われもまたアルカディアに | 小牧 健夫 | 36 | 1948 | S23 |
| 185 | 一八五〇年和譯の馬太傳 | 春日 政治 | 36 | 1948 | S23 |
| 186 | 洛神賦 | 目加田 誠 | 36 | 1948 | S23 |
| 187 | スタール夫人『ルソーについての書簡』 | 永田 英一 | 36 | 1948 | S23 |
| 188 | 運命への目覚め：ニーチェの amor fati に就いての雜放の一つ | 國松 孝二 | 36 | 1948 | S23 |
| 189 | チョウサの『トロイルスとクリセイデ』 | 中山 竹二郎 | 36 | 1948 | S23 |
| 190 | フランス最古の喜劇 | 進藤 誠一 | 36 | 1948 | S23 |
| 191 | 九州方言推量・打消助動詞活用分布相 | 吉町 義雄 | 36 | 1948 | S23 |
| 192 | 六朝文藝論に於ける「神」「氣」の問題 | 目加田 誠 | 37 | 1948 | S23 |
| 193 | 奈良朝時代東國方言の成立について(上) | 福田 良輔 | 37 | 1948 | S23 |
| 194 | ワーズワースのソールズベリー・ティンターン旅行 | 前川 俊一 | 37 | 1948 | S23 |
| 195 | 「日本風俗備考」蘭日會話 | 吉町 義雄 | 37 | 1948 | S23 |
| 196 | ソオロウとその生活觀 | 中山 竹二郎 | 37 | 1948 | S23 |
| 197 | 「奥の細道」覺書 | 小島 吉雄 | 37 | 1948 | S23 |
| 198 | フェヌロンの女性觀 | 城野 節子 | 37 | 1948 | S23 |
| 199 | 英文學と貧困 | 中山 竹二郎 | 38 | 1949 | S24 |
| 200 | ワーズワースに於ける自然觀の進展 | 前川 俊一 | 38 | 1949 | S24 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---------------------------------------|--------|----|------|-----|
| 201 | ドイツからの脱出：ニーチェ個人主義の基底について | 國松 孝二 | 38 | 1949 | S24 |
| 202 | ルソー「マルゼルブ氏への四通の書簡」 | 永田 英一 | 38 | 1949 | S24 |
| 203 | 詩格及び詩境について | 目加田 誠 | 38 | 1949 | S24 |
| 204 | 芭蕉の「荒海や」の句について(一) | 小島 吉雄 | 38 | 1949 | S24 |
| 205 | 九州方言指定・比況助動詞活用分布相 | 吉町 義雄 | 38 | 1949 | S24 |
| 206 | 奈良朝時代東國方言の成立について(中) | 福田 良輔 | 38 | 1949 | S24 |
| 207 | ゲーテの革命劇をめぐって | 國松 孝二 | 39 | 1950 | S25 |
| 208 | モリエールの藝風について(ノート) | 進藤 誠一 | 39 | 1950 | S25 |
| 209 | イギリス宗教劇の世俗化 | 中山 竹二郎 | 39 | 1950 | S25 |
| 210 | 李笠翁の戯曲 | 目加田 誠 | 39 | 1950 | S25 |
| 211 | 芭蕉の「荒海や」の句について(二) | 小島 吉雄 | 39 | 1950 | S25 |
| 212 | 啄木の「日記」 | 重松 泰雄 | 39 | 1950 | S25 |
| 213 | 歌集「みだれ髪」を論ず | 小島 吉雄 | 40 | 1950 | S25 |
| 214 | 藝術学・藝術史における「没價值性」の意味：ヴェーバーの一論文を中心に | 高橋 義孝 | 40 | 1950 | S25 |
| 215 | ワーズワースの「辺境の徒」"Borderers"について(上) | 前川 俊一 | 40 | 1950 | S25 |
| 216 | 文心雕竜 | 目加田 誠 | 40 | 1950 | S25 |
| 217 | マダム・ド・ロングヴィルの生涯 | 進藤 誠一 | 40 | 1950 | S25 |
| 218 | スタール夫人『ルソーについての書簡』：承前 | 永田 英一 | 40 | 1950 | S25 |
| 219 | ニーチェについて | 國松 孝二 | 40 | 1950 | S25 |
| 220 | ウェイクフィールド劇「第二羊飼の段」：試訳 | 中山 竹二郎 | 40 | 1950 | S25 |
| 221 | 奈良朝時代東國方言の成立について(下) | 福田 良輔 | 40 | 1950 | S25 |
| 222 | 対馬字引『日暮芥草』府中語抄 | 吉町 義雄 | 40 | 1950 | S25 |
| 223 | 砂に書く | 小牧 健夫 | 40 | 1950 | S25 |
| 224 | 夕顔 | 笹月 清美 | 40 | 1950 | S25 |
| 225 | 思出十年：私本位に書きつづるところの | 高木 市之助 | 40 | 1950 | S25 |
| 226 | 創刊の頃 | 佐藤 通次 | 40 | 1950 | S25 |
| 227 | 文心雕龍(下篇) | 目加田 誠 | 41 | 1951 | S26 |
| 228 | トーマス・マンのフロイト論(その一) | 高橋 義孝 | 41 | 1951 | S26 |
| 229 | バイロンの「ドン・ジュアン」 | 前川 俊一 | 41 | 1951 | S26 |
| 230 | 九州方言敬讓・希求助動詞活用分布相 | 吉町 義雄 | 41 | 1951 | S26 |
| 231 | 『奥の細道』の制作心理：平泉前後 | 杉浦 正一郎 | 41 | 1951 | S26 |
| 232 | 『ヨーク劇』「イサク人身御供の段」 | 中山 竹二郎 | 42 | 1951 | S26 |
| 233 | トーマス・マンのフロイト論(承前) | 高橋 義孝 | 42 | 1951 | S26 |
| 234 | ワーズワースの「辺境の徒」"Borderers"について(中) | 前川 俊一 | 42 | 1951 | S26 |
| 235 | 奈良朝時代東國方言成立に関する諸問題：金田一博士・亀井孝氏の批判に答へつゝ | 福田 良輔 | 42 | 1951 | S26 |
| 236 | 曹禺の戯曲 | 目加田 誠 | 42 | 1951 | S26 |
| 237 | 『園翁交語』と『八丈実記』の島言葉 | 吉町 義雄 | 42 | 1951 | S26 |
| 238 | ルソー「対話録」余聞 | 永田 英一 | 42 | 1951 | S26 |
| 239 | 王維：安史の乱と詩人たち | 目加田 誠 | 43 | 1952 | S27 |
| 240 | ルニャールの喜劇 | 進藤 誠一 | 43 | 1952 | S27 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|--|--------|----|------|-----|
| 241 | ワーツワースの「辺境の徒」について(下) | 前川 俊一 | 43 | 1952 | S27 |
| 242 | シュテイフターについて(一)：三月革命をめぐる | 西田 越郎 | 43 | 1952 | S27 |
| 243 | イブン・マーリクの千一行詩並語文法 | 吉町 義雄 | 43 | 1952 | S27 |
| 244 | 『花屋日記』の著者俳人文暁の研究：附、肥後在住時代の宗因資料、及び肥後八代正教寺伝来の俳諧資料の考察 | 杉浦 正一郎 | 43 | 1952 | S27 |
| 245 | 啄木の社會思想について：「明治文人における自由」各説 | 重松 泰雄 | 43 | 1952 | S27 |
| 246 | ル・モルト・アルテュール | 中山 竹二郎 | 44 | 1952 | S27 |
| 247 | ダランベール「ジュネーヴ論」：ルソーとの関聯において | 永田 英一 | 44 | 1952 | S27 |
| 248 | 創造的餘剰 | 高橋 義孝 | 44 | 1952 | S27 |
| 249 | 鷗外博士の俳句観、及び其の俳句について | 杉浦 正一郎 | 44 | 1952 | S27 |
| 250 | 古事記の純漢文的構文の文章について | 福田 良輔 | 44 | 1952 | S27 |
| 251 | 九州方言感動詞訛形分布相 | 吉町 義雄 | 44 | 1952 | S27 |
| 252 | 「壮大なる耳目の世界」(上)：ワーツワースの空間感覚、其他について | 前川 俊一 | 45 | 1953 | S28 |
| 253 | マダム・ド・ロングヴィルの生涯(承前) | 進藤 誠一 | 45 | 1953 | S28 |
| 254 | 「統一ヨーロッパ」意識の現代ドイツ文藝理論における諸反映(その一) | 高橋 義孝 | 45 | 1953 | S28 |
| 255 | ワルテル・フォン・デル・フォーゲルワイデについて | 西田 越郎 | 45 | 1953 | S28 |
| 256 | 楽府についての一考察：民歌と文人の詩との問題 | 目加田 誠 | 45 | 1953 | S28 |
| 257 | 九州蕉門の研究：(一)枯野塚と『枯野塚集』 | 杉浦 正一郎 | 45 | 1953 | S28 |
| 258 | 文学と社会との連続・非連続の問題 | 高橋 義孝 | 46 | 1953 | S28 |
| 259 | 九州蕉門の研究：(二)『漆川集』と筑前嘉穂俳壇について | 杉浦 正一郎 | 46 | 1953 | S28 |
| 260 | ジュネーヴ市民：ルソーについて | 永田 英一 | 46 | 1953 | S28 |
| 261 | ワルテル・フォン・デル・フォーゲルワイデのElegieとKreuzlied | 西田 越郎 | 46 | 1953 | S28 |
| 262 | 筑前國志賀白水郎歌十首の作者の複數性について：表現形式と伝誦性を中心 | 福田 良輔 | 46 | 1953 | S28 |
| 263 | 文心雕龍(五) | 目加田 誠 | 47 | 1953 | S28 |
| 264 | 頭韻式「モルト・アルテュール」について | 中山 竹二郎 | 47 | 1953 | S28 |
| 265 | ランブイエ侯夫人のサロン | 進藤 誠一 | 47 | 1953 | S28 |
| 266 | イブン・マーリクの千一行詩並語文法(二) | 吉町 義雄 | 47 | 1953 | S28 |
| 267 | 死に近き芭蕉：芭蕉の曲翠宛新資料書簡を中心に | 杉浦 正一郎 | 48 | 1954 | S29 |
| 268 | ゲオルク・ビュヒナー(その一) | 西田 越郎 | 48 | 1954 | S29 |
| 269 | 古代語法存疑(その一)：エ列音の連体形 | 福田 良輔 | 48 | 1954 | S29 |
| 270 | 九州方言代名詞訛形分布相 | 吉町 義雄 | 48 | 1954 | S29 |
| 271 | 九州蕉門俳諧史概説：元禄年間まで | 杉浦 正一郎 | 49 | 1954 | S29 |
| 272 | 藝術は「進歩」するか | 高橋 義孝 | 49 | 1954 | S29 |
| 273 | ルソー「学問芸術論」の背景：ディジョン・アカデミー | 永田 英一 | 49 | 1954 | S29 |
| 274 | ゲオルク・ビュヒナー(その二) | 西田 越郎 | 49 | 1954 | S29 |
| 275 | 水滸伝解釈の問題 | 目加田 誠 | 50 | 1954 | S29 |
| 276 | アンドレ・シェニエの政治的散文(一)：「フランス人民に告ぐ」 | 永田 英一 | 50 | 1954 | S29 |
| 277 | 古代語法存疑(その二)：久語法について | 福田 良輔 | 50 | 1954 | S29 |
| 278 | 芭蕉連句研究(一)：「升買て」の巻 | 杉浦 正一郎 | 50 | 1954 | S29 |
| 279 | ワルターの宗教性について | 西田 越郎 | 50 | 1954 | S29 |
| 280 | 指定表現の様式：発生過程よりの考察 | 春日 和男 | 50 | 1954 | S29 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|------------------------------------|--------|----|------|-----|
| 281 | ランブイエ侯夫人のサロン(承前) | 進藤 誠一 | 50 | 1954 | S29 |
| 282 | 能の美学・序説 | 高橋 義孝 | 50 | 1954 | S29 |
| 283 | イブン・マーリクの千一行詩垂語文法(三) | 吉町 義雄 | 50 | 1954 | S29 |
| 284 | 「花櫻をる少將」における語彙：小弓・その他 | 春日 和男 | 51 | 1955 | S30 |
| 285 | ハインリヒ・フォン・モールンゲン：ミンネの一形態 | 西田 越郎 | 51 | 1955 | S30 |
| 286 | アンドレ・シェニエ覚書(一) | 永田 英一 | 51 | 1955 | S30 |
| 287 | 「悪の華」の統一性について | 有田 忠郎 | 51 | 1955 | S30 |
| 288 | 芭蕉連句研究(二)：「けふばかり」の巻・「芹焼や」の巻 | 杉浦 正一郎 | 51 | 1955 | S30 |
| 289 | ルカーチュの論文「上部構造としての文學」に対する批評 | 高橋 義孝 | 51 | 1955 | S30 |
| 290 | アンドレ・シェニエとイギリス | 永田 英一 | 52 | 1955 | S30 |
| 291 | 下照姫の歌：歌格と提示法と | 春日 和男 | 52 | 1955 | S30 |
| 292 | 英京雑記 | 前川 俊一 | 52 | 1955 | S30 |
| 293 | 滑稽洒落一寸見た夢物語 | 吉町 義雄 | 52 | 1955 | S30 |
| 294 | 聞一多評傳 | 目加田 誠 | 52 | 1955 | S30 |
| 295 | ルソー「ボームン猯下への書簡」 | 永田 英一 | 53 | 1955 | S30 |
| 296 | 芭蕉連句研究(3) | 杉浦 正一郎 | 53 | 1955 | S30 |
| 297 | ヴァルター・フォン・デル・フォーゲルヴァイデ(1) | 西田 越郎 | 53 | 1955 | S30 |
| 298 | 奈良時代東國方言の周辺 | 福田 良輔 | 53 | 1955 | S30 |
| 299 | 「也」字の訓読考：「なり」の表記としての「也」字 | 春日 和男 | 54 | 1956 | S31 |
| 300 | ルーシー詩群について | 前川 俊一 | 54 | 1956 | S31 |
| 301 | 孽海花 | 目加田 誠 | 54 | 1956 | S31 |
| 302 | イブン・マーリクの千一行詩垂語文法(四) | 吉町 義雄 | 54 | 1956 | S31 |
| 303 | 壮大なる耳目の世界(中)：ワーツワースの空間感覚、その他について | 前川 俊一 | 55 | 1956 | S31 |
| 304 | 文學研究に対する「精神分析」の諸寄與(その一) | 高橋 義孝 | 55 | 1956 | S31 |
| 305 | ヴァルター・フォン・デル・フォーゲルヴァイデ(その二) | 西田 越郎 | 55 | 1956 | S31 |
| 306 | アンドレ・シェニエの政治的散文(二)：「党派精神論」と「恐怖の祭壇」 | 永田 英一 | 55 | 1956 | S31 |
| 307 | 芭蕉連句研究(四)：「此里は」の巻 | 杉浦 正一郎 | 55 | 1956 | S31 |
| 308 | 上代特殊假名遣の消滅過程について：「野」字の訓の変遷をめぐって | 鶴 久 | 55 | 1956 | S31 |
| 309 | 素堂の真蹟二種について | 杉浦 正一郎 | 56 | 1957 | S32 |
| 310 | 禮教喫人 | 目加田 誠 | 56 | 1957 | S32 |
| 311 | 奈良時代東國方言の音韻状態(その一) | 福田 良輔 | 56 | 1957 | S32 |
| 312 | 聴覚および視覚による表現(上)：「なり」と「めり」の関係について | 春日 和男 | 56 | 1957 | S32 |
| 313 | 文學研究に対する「精神分析」の諸寄與(その二) | 高橋 義孝 | 56 | 1957 | S32 |
| 314 | アンドレ・シェニエ覚書(二) | 永田 英一 | 56 | 1957 | S32 |
| 315 | イブン・マーリクの千一行詩垂語文法(五) | 吉町 義雄 | 56 | 1957 | S32 |
| 316 | 憶出と偶感 | 中山 竹二郎 | 57 | 1958 | S33 |
| 317 | 中山さんと私 | 進藤 誠一 | 57 | 1958 | S33 |
| 318 | ワーツワースとディヴィッド・ハートレーの哲学(上) | 前川 俊一 | 57 | 1958 | S33 |
| 319 | 花山院研究：その1 | 今井 源衛 | 57 | 1958 | S33 |
| 320 | 古代日本語に現はれてゐる動詞型連用形の特異形について | 福田 良輔 | 57 | 1958 | S33 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|-----------------------------|----|------|-----|
| 321 | 指定辞「たり」雑考：特にその発生と用法と | 春日 和男 | 57 | 1958 | S33 |
| 322 | 二人の宝玉 | 目加田 誠 | 57 | 1958 | S33 |
| 323 | ルソーとヴォルテール(一) | 永田 英一 | 57 | 1958 | S33 |
| 324 | 藝術的感動について：文学研究に対する「精神分析」の諸寄与(三) | 高橋 義孝 | 57 | 1958 | S33 |
| 325 | 「パルチファル」におけるleitの問題 | 西田 越郎 | 57 | 1958 | S33 |
| 326 | 「欧弗亜旅行記」瑞口語彙 | 吉町 義雄 | 57 | 1958 | S33 |
| 327 | 九歌試譯 | 目加田 誠 | 58 | 1959 | S34 |
| 328 | 西鶴における創作意識の推移 | 中村 幸彦 | 58 | 1959 | S34 |
| 329 | 草仮名による字音表記：三宝絵詞東大寺切の場合 | 春日 和男 | 58 | 1959 | S34 |
| 330 | 花山院研究(その2) | 今井 源衛 | 58 | 1959 | S34 |
| 331 | メフィストーフェレス考 | 高橋 義孝 | 58 | 1959 | S34 |
| 332 | 英国中世詩解釈ノート | 毛利 可信 | 58 | 1959 | S34 |
| 333 | ワーズワースとディヴィッド・ハートレーの哲学(下) | 前川 俊一 | 58 | 1959 | S34 |
| 334 | 古代日本語における複語尾の四段活「る」の一考察 | 福田 良輔 | 59 | 1960 | S35 |
| 335 | 「八重葎」に就いて | 今井 源衛 | 59 | 1960 | S35 |
| 336 | 江戸時代上方における童話本 | 中村 幸彦 | 59 | 1960 | S35 |
| 337 | 七部よりなる老水夫の歌 | コウルリッチ, テイラー サミュエル、前川 俊一 | 59 | 1960 | S35 |
| 338 | 中世英詩「シシリーのロバート」試訳 | 毛利 可信 | 59 | 1960 | S35 |
| 339 | イブン・マリークの千一行詩並語文法(6) | 吉町 義雄 | 59 | 1960 | S35 |
| 340 | 中央語系古代日本語における音節結合：有坂法則について | 福田 良輔 | 60 | 1961 | S36 |
| 341 | 内部言語形式ノート：意味の探究 | 毛利 可信 | 60 | 1961 | S36 |
| 342 | 聴覚および視覚による表現(下)：「なり」と「めり」の消長について | 春日 和男 | 60 | 1961 | S36 |
| 343 | 文心雕龍 | 目加田 誠 | 60 | 1961 | S36 |
| 344 | 上代オホヲ音節の結合的性格 | 森山 隆 | 60 | 1961 | S36 |
| 345 | 後漢に於ける楽府詩流行の状況について | 小西 昇 | 60 | 1961 | S36 |
| 346 | イアーゴの動機をめぐって | 芳賀 敬治 | 60 | 1961 | S36 |
| 347 | トーマス・マンの「すげかえられた首」の一問題 | 樋口 忠治 | 60 | 1961 | S36 |
| 348 | 詩と近代世界：フランスの場合を中心とする一つの覚え書 | 有田 忠郎 | 60 | 1961 | S36 |
| 349 | 露都創刊露日小辞書 | 吉町 義雄 | 60 | 1961 | S36 |
| 350 | 翻刻・玄旨公御連哥 | 中村 幸彦 | 60 | 1961 | S36 |
| 351 | 感想 | 進藤 誠一 | 61 | 1963 | S38 |
| 352 | 表記法から見た万葉集巻十四の成立について | 福田 良輔 | 61 | 1963 | S38 |
| 353 | 世阿弥の「花」と「物まね」：ある論稿断片 | 高橋 義孝 | 61 | 1963 | S38 |
| 354 | ビュマン述「ジャン・ジャック・ルソー讀」 | 永田 英一 | 61 | 1963 | S38 |
| 355 | 花山院研究(その3) | 今井 源衛 | 61 | 1963 | S38 |
| 356 | 慶長十五年間書 貞享三年書写 五逆秋(無門関鈔)の国語学的研究(一)：序 指定辞の様式 | 春日 和男 | 61 | 1963 | S38 |
| 357 | 漢代楽府詩における詩経の連想的表現方法の衰滅 | 小西 昇 | 61 | 1963 | S38 |
| 358 | 詩と近代世界：初期のヴァレリーをめぐって | 有田 忠郎 | 61 | 1963 | S38 |
| 359 | 林羅山の翻訳文学：『化女集』・『狐媚鈔』を主として | 中村 幸彦 | 61 | 1963 | S38 |
| 360 | 明治十年長崎学林拉語講義 | 吉町 義雄 | 61 | 1963 | S38 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|-----------------|----|------|-----|
| 361 | Littérature, langue française et monde moderne | Pérol, Jean | 61 | 1963 | S38 |
| 362 | The New Poetry | Wellings, N. G. | 61 | 1963 | S38 |
| 363 | ワーズワース「序曲」冒頭五四行の創作年代について | 前川 俊一 | 62 | 1963 | S38 |
| 364 | 芭蕉小論：ある論稿断片 | 高橋 義孝 | 62 | 1963 | S38 |
| 365 | 文心雕龍(七) | 目加田 誠 | 62 | 1963 | S38 |
| 366 | サン・ジョン・バルス『流謫』(1)：翻訳と註解の試み | 有田 忠郎 | 62 | 1963 | S38 |
| 367 | 一宗匠誕生の周辺：水間沾徳覚書(一) | 白石 悌三 | 62 | 1963 | S38 |
| 368 | 「嵐ヶ丘」の語り手ネリイ・ディーンに関する一考察 | 丸田 裕子 | 62 | 1963 | S38 |
| 369 | イブン・マリークの千一行詩亜語文法(七) | 吉町 義雄 | 62 | 1963 | S38 |
| 370 | 松平文庫本「光源氏一部譚」翻刻(上) | 今井 源衛 | 62 | 1963 | S38 |
| 371 | 紫式部の出生年度 | 今井 源衛 | 63 | 1966 | S41 |
| 372 | Functional Development of the Present Participle in English : Part I Native Syntactic Functions of the OE Present Participle (II) | 松浪 有 | 63 | 1966 | S41 |
| 373 | 柳里恭の誠の説 | 中村 幸彦 | 63 | 1966 | S41 |
| 374 | 紫陽花 | 目加田 誠 | 63 | 1966 | S41 |
| 375 | 博多漫語 | 吉町 義雄 | 63 | 1966 | S41 |
| 376 | 『アッシャー家の崩壊』とゴシック・ロマンス | 元田 脩一 | 63 | 1966 | S41 |
| 377 | イブン・マリークの千一行詩亜語文法(完) | 吉町 義雄 | 63 | 1966 | S41 |
| 378 | 「壮大なる耳目の世界」(下)：ワーズワースの空間感覚、其他について | 前川 俊一 | 64 | 1967 | S42 |
| 379 | 「ねじの回転」の諸解釈(上) | 元田 脩一 | 64 | 1967 | S42 |
| 380 | 美とイデオロギーと文学(その1) | 高橋 義孝 | 64 | 1967 | S42 |
| 381 | ラツーシュ編『アンドレ・ド・シェニエ全集』：一八一九年の「解説」について | 永田 英一 | 64 | 1967 | S42 |
| 382 | 松平文庫本『光源氏一部譚』翻刻(中)(明石～槇柱) | 今井 源衛 | 64 | 1967 | S42 |
| 383 | ア列音の機能とク語法 | 福田 良輔 | 65 | 1968 | S43 |
| 384 | Thomas Mann in Japan, zu seinem 12. Todestage. | 高橋 義孝 | 65 | 1968 | S43 |
| 385 | Überfremdungについて：一つの報告 | 西田 越郎 | 65 | 1968 | S43 |
| 386 | Mussetの作品にあらわれたイタリヤ | 田中 栄一 | 65 | 1968 | S43 |
| 387 | 印刷の時点：仮名草子小考(一) | 中村 幸彦 | 65 | 1968 | S43 |
| 388 | 「文学研究」の思い出 | 目加田 誠 | 65 | 1968 | S43 |
| 389 | アナト神話：ウガリット語研究覚書(1) | 松田 伊作 | 65 | 1968 | S43 |
| 390 | 前田家本日本霊異記の性格：「師自夏牟之」考 | 春日 和男 | 65 | 1968 | S43 |
| 391 | 枕草子の古注釈書：素行筆本について | 今井 源衛 | 65 | 1968 | S43 |
| 392 | 唐末における曲子詞文学の成立 | 岡村 繁 | 65 | 1968 | S43 |
| 393 | 庾信の絶句体詩における文学意識の転換 | 矢島 徹輔 | 65 | 1968 | S43 |
| 394 | 「ひとり麦刈る乙女」考：「壮大なる耳目の世界」拾遺 | 前川 俊一 | 65 | 1968 | S43 |
| 395 | 『ねじの回転』の諸解釈(下) | 元田 脩一 | 65 | 1968 | S43 |
| 396 | モーリス・バレス述『ルソー生誕二百周年』 | 永田 英一 | 65 | 1968 | S43 |
| 397 | 権左(ポモルツェフ)、ア・ボグダーノフ共著、簡略文法について | 村山 七郎 | 66 | 1969 | S44 |
| 398 | 五井蘭洲の文学観 | 中村 幸彦 | 66 | 1969 | S44 |
| 399 | 説話文体の効用：「今昔考」の終りに | 春日 和男 | 66 | 1969 | S44 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|--|--------|----|------|-----|
| 400 | 戒仙について：業平から貴之へ | 今井 源衛 | 66 | 1969 | S44 |
| 401 | イエイツ愛憐詩抄：試訳 | 前川 俊一 | 66 | 1969 | S44 |
| 402 | マルクス主義の光の下に見られたゲーテの『ファウスト』：ルカーチュの『ファウスト論稿』 | 高橋 義孝 | 66 | 1969 | S44 |
| 403 | クリト叙事詩(1)：ウガリット語研究覚書Ⅱ | 松田 伊作 | 66 | 1969 | S44 |
| 404 | アンドレ・シェニエの政治的散文(三)：「ジャコバン党」 | 永田 英一 | 66 | 1969 | S44 |
| 405 | 日本語中の外来語における母音呼応 | 大江 三郎 | 66 | 1969 | S44 |
| 406 | 松平文庫本「光源氏一部詠」翻刻(下)(梅枝：夢浮橋) | 今井 源衛 | 67 | 1970 | S45 |
| 407 | Perfect and Progressive in English Transformational Grammar | 大江 三郎 | 67 | 1970 | S45 |
| 408 | DYBOWSKI のシュムシウ島アイヌ語資料について(第1部) | 村山 七郎 | 67 | 1970 | S45 |
| 409 | ヴィクトリア朝詩雑抄：試訳 | 前川 俊一 | 67 | 1970 | S45 |
| 410 | トルーマン・カポーティ『遠い声、遠い部屋』の限界 | 元田 脩一 | 67 | 1970 | S45 |
| 411 | 慶長15年間書 貞享3年書写 五逆秋(無門関抄)の国語学的研究(二)：序 指定辞の様式(その2) | 春日 和男 | 68 | 1971 | S46 |
| 412 | On the Importance of Linear Order in English Relativization | 大江 三郎 | 68 | 1971 | S46 |
| 413 | Barbey d'Aurevillyの《Les Diaboliques》 | 田中 栄一 | 68 | 1971 | S46 |
| 414 | 陶淵明論：その超俗の生活を支えた世俗性 | 岡村 繁 | 68 | 1971 | S46 |
| 415 | 新スラヴ・日本語辞典における18世紀初めの薩摩方言語彙 | 村山 七郎 | 68 | 1971 | S46 |
| 416 | クリト叙事詩(2)(III K, II K)：ウガリット語研究覚書 III | 松田 伊作 | 68 | 1971 | S46 |
| 417 | 英詩雑抄(試訳)：シェイクスピアから近代まで | 前川 俊一 | 68 | 1971 | S46 |
| 418 | ニュー・ゴシックとしての「夜の木その他の短篇」 | 元田 脩一 | 68 | 1971 | S46 |
| 419 | ヴォルテールの哲学詩：「自然法」について | 永田 英一 | 68 | 1971 | S46 |
| 420 | アクセント史料として見た平曲譜本 | 奥村 三雄 | 69 | 1972 | S47 |
| 421 | Etymologie des AJ kusirö "Armband" : NK, MK kusil "Juwel" | 村山 七郎 | 69 | 1972 | S47 |
| 422 | Hans Carossa und der Zweite Weltkrieg : Ungleiche Welten | 高田 淑 | 69 | 1972 | S47 |
| 423 | 『歴代名畫記』序篇校注 | 岡村 繁 | 69 | 1972 | S47 |
| 424 | 芭蕉とワーツワス | 前川 俊一 | 69 | 1972 | S47 |
| 425 | ナサニエル・ホーソン『ラパチーニの娘』：限界への挑戦者と屈従者 | 元田 脩一 | 69 | 1972 | S47 |
| 426 | 『オセロー』：デズデモナーのいわゆる「完全な愛」についての一考察 | 朱雀 成子 | 69 | 1972 | S47 |
| 427 | 願望のタイの前でのヲとガの交替 | 大江 三郎 | 70 | 1973 | S48 |
| 428 | 「文学研究」によせて | 前川 俊一 | 70 | 1973 | S48 |
| 429 | 感想 | 村山 七郎 | 70 | 1973 | S48 |
| 430 | 韓愈における発憤著書の説 | 林田 慎之助 | 70 | 1973 | S48 |
| 431 | 変化するシーザーのイメージ：シーザー論 | 蛭原 啓 | 70 | 1973 | S48 |
| 432 | Doctor Faustus試論：Faustusの'Despair in God'と<絶望感> | 朱雀 成子 | 70 | 1973 | S48 |
| 433 | 杜甫の思考形態と詩作 | 安東 俊六 | 70 | 1973 | S48 |
| 434 | Stylistique linguistique/Stylistique littéraire | 田中 栄一 | 70 | 1973 | S48 |
| 435 | ゲーテとフロイト：自叙伝記述の問題をめぐって | 伊藤 利男 | 70 | 1973 | S48 |
| 436 | 旧約ヘブライ語の対人精神活動動詞の意味 | 松田 伊作 | 70 | 1973 | S48 |
| 437 | On the Concept of "Word" in the Japanese Language, with Special Reference to Postpositions and Auxiliaries | 平野 尊識 | 70 | 1973 | S48 |
| 438 | 謡曲譜本に反映した和語アクセント：体系と若干の音韻史上の問題をめぐって | 添田 建治郎 | 71 | 1974 | S49 |
| 439 | ブルータスにおける悲劇的アイロニー | 蛭原 啓 | 71 | 1974 | S49 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|--|--------|----|------|-----|
| 440 | 連濁の規則性と起源 | 平野 尊識 | 71 | 1974 | S49 |
| 441 | 勘解由相公藤原有国伝：一家司層文人の生涯 | 今井 源衛 | 71 | 1974 | S49 |
| 442 | 両漢魏晋の辞賦論に流れる文学思想 | 林田 慎之助 | 71 | 1974 | S49 |
| 443 | ディムズディルの変貌 | 元田 脩一 | 71 | 1974 | S49 |
| 444 | ルソー事件ノート：「市民の意見」について | 永田 英一 | 71 | 1974 | S49 |
| 445 | メリメの『トレードの真珠』について | 水本 弘文 | 71 | 1974 | S49 |
| 446 | 「会話の含意」をめぐって | 大江 三郎 | 72 | 1975 | S50 |
| 447 | 説話構文について：「今は昔」を中心に | 春日 和男 | 72 | 1975 | S50 |
| 448 | ヴィットリアの曖昧性 | 蛭原 啓 | 72 | 1975 | S50 |
| 449 | 平曲譜本に反映した動詞のアクセント | 奥村 三雄 | 72 | 1975 | S50 |
| 450 | 『私のアントニア』に於けるジム・バーデンの「旅」 | 馬場 佐和子 | 72 | 1975 | S50 |
| 451 | 古本節用集注記攷 | 柏原 卓 | 72 | 1975 | S50 |
| 452 | Über die Komik der mittelalterlichen Kleinepik | 西田 越郎 | 72 | 1975 | S50 |
| 453 | Über die japanische Autobiographie | 伊藤 利男 | 72 | 1975 | S50 |
| 454 | Zur syntaktischen Valenz des deutschen Verbs | 吉中 幸平 | 72 | 1975 | S50 |
| 455 | 竹河巻は紫式部原作であろう(上) | 今井 源衛 | 72 | 1975 | S50 |
| 456 | Barbey d' Aurevillyの小説構成 | 田中 栄一 | 72 | 1975 | S50 |
| 457 | 羅漢寺廿四境詩集と伏山黙隠 | 中野 三敏 | 72 | 1975 | S50 |
| 458 | 古代ヘブライ語構文法の特徴 | 松田 伊作 | 72 | 1975 | S50 |
| 459 | メシャ碑文 | 塚本 明廣 | 72 | 1975 | S50 |
| 460 | 藤原伊衡伝 | 工藤 重矩 | 72 | 1975 | S50 |
| 461 | 『名画鑑精録』の性格とその価値 | 岡村 繁 | 72 | 1975 | S50 |
| 462 | 韓愈の文章表現論 | 林田 慎之助 | 72 | 1975 | S50 |
| 463 | 『又玄集』編纂時における章莊 | 川北 泰彦 | 72 | 1975 | S50 |
| 464 | ヘスター・プリンの変貌 | 元田 脩一 | 72 | 1975 | S50 |
| 465 | アンドレ・シェニエの詩学について | 永田 英一 | 72 | 1975 | S50 |
| 466 | メリメの『カルメン』：カルメンの人物像 | 水本 弘文 | 72 | 1975 | S50 |
| 467 | ファーディナンドの狂気：「マルフィ公爵夫人」に関する覚書 | 蛭原 啓 | 73 | 1976 | S51 |
| 468 | An Attempt at a Family Tree for Accent in Some Korean Dialects | 早田 輝洋 | 73 | 1976 | S51 |
| 469 | 金瓶梅の通俗性について | 阿部 泰記 | 73 | 1976 | S51 |
| 470 | 最近の"Les Diaboliques"論に関するノート | 田中 栄一 | 73 | 1976 | S51 |
| 471 | 意味の移しかえについて | 大江 三郎 | 73 | 1976 | S51 |
| 472 | 増穂残口伝(下) | 中野 三敏 | 73 | 1976 | S51 |
| 473 | シェニエ研究ノート：「騒擾の原因について」 | 永田 英一 | 73 | 1976 | S51 |
| 474 | 動きの表現における語用論的要因 | 大江 三郎 | 74 | 1977 | S52 |
| 475 | 所感に代えて：Bonne chasse! | 永田 英一 | 74 | 1977 | S52 |
| 476 | 関戸家本三宝絵詞東大寺切の本文について：「説話の語文」補正 | 春日 和男 | 74 | 1977 | S52 |
| 477 | 否定文とDiscourse Context | 河上 誓作 | 74 | 1977 | S52 |
| 478 | Moral Vision in Webster:From Flamineo to Bosola | 蛭原 啓 | 74 | 1977 | S52 |
| 479 | R.ヴァーグナーにおける二元論の展開：劇作品としての「タンホイザー」の構成と構図 | 安藤 秀国 | 74 | 1977 | S52 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|--|-------------|----|------|-----|
| 480 | 田村専一郎氏旧蔵支子(くちなし)文庫本「大和物語」について(上) | 今井 源衛 | 74 | 1977 | S52 |
| 481 | Nervalの狂気と”Aurélia” | 田中 陽子 | 74 | 1977 | S52 |
| 482 | 亀井南冥「春秋左伝考義」の現存写本について | 岡村 繁 | 74 | 1977 | S52 |
| 483 | 結果目的語を取る古代ヘブライ語動詞 | 松田 伊作 | 74 | 1977 | S52 |
| 484 | 葛洪の文芸思想 | 林田 慎之助 | 74 | 1977 | S52 |
| 485 | 対語の音韻階層:なぜ「こっちあっち」と言われないか | 早田 輝洋 | 74 | 1977 | S52 |
| 486 | 「わたしの親戚のモリノー少佐」についての諸解釈 | 元田 脩一 | 74 | 1977 | S52 |
| 487 | ツィンツェンドルフ自画像 | 伊藤 利男 | 74 | 1977 | S52 |
| 488 | “Locative+Verb+Subject” 型文の語用論的側面 | 河上 誓作 | 75 | 1978 | S53 |
| 489 | 田村専一郎氏旧蔵支子文庫本『大和物語』について(中) | 今井 源衛 | 75 | 1978 | S53 |
| 490 | think, doubt, wonder の語法研究 | 川瀬 義清 | 75 | 1978 | S53 |
| 491 | 筑紫野市曖昧アクセント: その一型化への途 | 稲川 順一 | 75 | 1978 | S53 |
| 492 | 語声調方言:佐柳島と真鍋島のアクセント | 早田 輝洋 | 75 | 1978 | S53 |
| 493 | 長崎市方言の動詞活用表 | 塚本 明広 | 75 | 1978 | S53 |
| 494 | 典論論文と文賦 | 林田 慎之助 | 75 | 1978 | S53 |
| 495 | ペーターゼン夫妻の敬虔主義 | 伊藤 利男 | 75 | 1978 | S53 |
| 496 | 「感情導入」にかかわる日本語の特徴: 英語との比較を含めて | 大江 三郎 | 76 | 1979 | S54 |
| 497 | 撥音便と撥韻尾: 主としてmとnの表記に関して | 春日 和男 | 76 | 1979 | S54 |
| 498 | 平曲の詞章と旋律 | 奥村 三雄 | 76 | 1979 | S54 |
| 499 | The Origin of the Phrases in the ME Legend of Pope Gregory | 柳 さよ | 76 | 1979 | S54 |
| 500 | 田村専一郎氏旧蔵支子文庫本『大和物語』について(下) | 今井 源衛 | 76 | 1979 | S54 |
| 501 | 梁肅の思想と文学 | 劉 三富 | 76 | 1979 | S54 |
| 502 | La Comédie humaineに描かれた地方貴族の意味するもの | 西岡 範明 | 76 | 1979 | S54 |
| 503 | 王国維の詞について: 「人間」の語の意味するもの | 竹村 則行 | 76 | 1979 | S54 |
| 504 | 11QPs ^a の外典讃歌三篇 | 松田 伊作 | 76 | 1979 | S54 |
| 505 | アーダム・バルントの自叙伝: 敬虔主義の心理学 | 伊藤 利男 | 76 | 1979 | S54 |
| 506 | 味覚を表す基本的単語とその比喩的表現: 英語・タイ語・日本語の場合 | 綾部 裕子 | 76 | 1979 | S54 |
| 507 | エーデルマンの自叙伝: 敬虔主義から啓蒙主義へ | 伊藤 利男 | 77 | 1980 | S55 |
| 508 | Diglossia in Basic Vocabulary of Modern Egyptian Arabic | 松田 伊作、綾部 裕子 | 77 | 1980 | S55 |
| 509 | 「吹雪物語」序説: 坂口安吾における知性敗北の論理 | 花田 俊典 | 77 | 1980 | S55 |
| 510 | The Ancrene Riweの完了時制について | 柳 さよ | 77 | 1980 | S55 |
| 511 | 朱彝尊の遺民意識 | 竹村 則行 | 77 | 1980 | S55 |
| 512 | 平家物語の敬語表現: 敬語・曲節・人物批判 | 奥村 三雄 | 78 | 1981 | S56 |
| 513 | 日本語の疑問と否定の範囲: 文処理の一つの問題 | 大江 三郎 | 78 | 1981 | S56 |
| 514 | バルザックの農民像について | 西岡 範明 | 78 | 1981 | S56 |
| 515 | 死海写本「共同体の規律」(1QS): 改訳 | 松田 伊作 | 78 | 1981 | S56 |
| 516 | 裴鏘の傳奇小説「聶隱娘」をめぐる諸問題 | 劉 三富 | 78 | 1981 | S56 |
| 517 | 細川文庫本「袖鏡」について | 田坂 憲二 | 78 | 1981 | S56 |
| 518 | 文体的に見た直喩: その心的過程と表現効果について | 宮崎 充保 | 78 | 1981 | S56 |
| 519 | 帰荘の文学思想: 銭謙益からの師承について | 藤井 良雄 | 78 | 1981 | S56 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|-------|----|------|-----|
| 520 | ボードレールの宗教性について:彼の「絶対的存在」認識 | 鹿毛 憲一 | 78 | 1981 | S56 |
| 521 | シュライアマッハーに於けるロマンティックの理念 | 堤 博美 | 78 | 1981 | S56 |
| 522 | 1 Henry VIにおけるコントラストの手法: Talbot と Joanを中心に | 蛭原 啓 | 79 | 1982 | S57 |
| 523 | 「我が身にたどる姫君」本文の再建 | 今井 源衛 | 79 | 1982 | S57 |
| 524 | 波多野流平曲の古譜本について | 奥村 三雄 | 79 | 1982 | S57 |
| 525 | 『梅津政景日記』: 江戸時代初期東国語文献 | 迫野 虔徳 | 79 | 1982 | S57 |
| 526 | 初期トーマス・マン文学の世界 | 大羽 武 | 79 | 1982 | S57 |
| 527 | 詩譜序正義訳注 | 岡村 繁 | 79 | 1982 | S57 |
| 528 | 『訓民正音』表記における「各自並書」について | 田村 宏 | 79 | 1982 | S57 |
| 529 | ドイツ自伝小説と敬虔主義: 『ハインリヒ・シュティリングの伝記』と『アントーン・ライザー』への考察 | 伊藤 利男 | 79 | 1982 | S57 |
| 530 | 歸莊の落花詩 | 藤井 良雄 | 79 | 1982 | S57 |
| 531 | 北野克氏蔵「未摘花・紅葉賀断簡」について: 『源氏釈』原型本の推定 | 田坂 憲二 | 79 | 1982 | S57 |
| 532 | On Structural Blending | 大江 三郎 | 80 | 1983 | S58 |
| 533 | 平曲の小秘事: 山口県立図書館本を中心に | 奥村 三雄 | 80 | 1983 | S58 |
| 534 | The Yearsにおける再生のパターン | 西元 宜子 | 80 | 1983 | S58 |
| 535 | 『詐欺師フェーリクス・クルルの告白』: すべての上を飛翔するヘルメスの化身 | 大羽 武 | 80 | 1983 | S58 |
| 536 | 東国系抄物語彙覧書 | 迫野 虔徳 | 80 | 1983 | S58 |
| 537 | メモワールから新しい小説へ: 小説家 Mme de Lafayetteの近代性 | 吉田 紀子 | 80 | 1983 | S58 |
| 538 | 寺町百菴の後半生: 享保の遊俳 | 中野 三敏 | 80 | 1983 | S58 |
| 539 | 五箇村久見方言の名詞のアクセント | 早田 輝洋 | 80 | 1983 | S58 |
| 540 | 『とりかへばや物語』と『源氏物語』: <物語取り>の一側面 | 辛島 正雄 | 80 | 1983 | S58 |
| 541 | 周南召南譜正義訳注 | 岡村 繁 | 80 | 1983 | S58 |
| 542 | 杜牧の詩と散文: その両者を支える創作基盤 | 愛甲 弘志 | 80 | 1983 | S58 |
| 543 | エーティンガーの自叙伝: ある敬虔主義者の教養物語 | 伊藤 利男 | 80 | 1983 | S58 |
| 544 | 『私生活場景』の空間について | 西岡 範明 | 80 | 1983 | S58 |
| 545 | フォークナーの「尼僧への鎮魂歌」: 時間, 贖い, 神 | 原口 遼 | 81 | 1984 | S59 |
| 546 | 周南関雎詠訓伝正義訳注(1) | 岡村 繁 | 81 | 1984 | S59 |
| 547 | Barbey d' Aureville の réalisme と romanesque (1) | 田中 榮一 | 81 | 1984 | S59 |
| 548 | 博多方言名詞アクセントの年代差 | 早田 輝洋 | 81 | 1984 | S59 |
| 549 | The Waves における identity の探究 | 西元 宜子 | 81 | 1984 | S59 |
| 550 | 「アントーン・ライザー」における原心象風景 | 伊藤 利男 | 81 | 1984 | S59 |
| 551 | トーマス・マンの文体: G.グラス, H.ヘッセと比較して | 大羽 武 | 81 | 1984 | S59 |
| 552 | 「木幡の時雨」の再検討: 中世物語史・序説 | 辛島 正雄 | 81 | 1984 | S59 |
| 553 | 方言国語史的研究叙説: 具体的年代の問題を中心に | 奥村 三雄 | 82 | 1985 | S60 |
| 554 | マッカーズの Clock Without Hands: 黒人問題と白血病 | 原口 遼 | 82 | 1985 | S60 |
| 555 | 『八重葎』物語書: 中世物語における「狭衣物語」受容の問題と「八重葎」の位置 | 辛島 正雄 | 82 | 1985 | S60 |
| 556 | ギュンター・グラスの『局部麻酔をかけられて』: ダンツィヒから1967年の西ベルリンへ | 大羽 武 | 82 | 1985 | S60 |
| 557 | 周南関雎詠訓伝正義訳注(二) | 岡村 繁 | 82 | 1985 | S60 |
| 558 | Barbey d' Aureville の réalisme と romanesque (II) | 田中 榮一 | 82 | 1985 | S60 |
| 559 | 『地方生活場景』管見[1]: パルザックの両面感情について | 西岡 範明 | 82 | 1985 | S60 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|--|-------------------------|----|------|-----|
| 560 | 袁枚の性霊観 | 西村 秀人 | 82 | 1985 | S60 |
| 561 | Lettres portugaises における《désordre》再考：二つの cristallisation | 寺迫 紀子 | 82 | 1985 | S60 |
| 562 | モーリツのもう一つの小説『アンドレアス・ハルトクノッパ』：その一 | 伊藤 利男 | 82 | 1985 | S60 |
| 563 | 方言意識と方言使用の世代差 | 陣内 正敬 | 82 | 1985 | S60 |
| 564 | ジョージ朝詩の歴史的意義 | 園井 英秀 | 83 | 1986 | S61 |
| 565 | 波多野・前田両流平曲の消長 | 奥村 三雄 | 83 | 1986 | S61 |
| 566 | 周南関雎詁訓伝正義訳注(三) | 岡村 繁 | 83 | 1986 | S61 |
| 567 | The Blithedale Romance 談議：事実と虚構をめぐって | 原口 遼 | 83 | 1986 | S61 |
| 568 | ロレンスの”Last Poems”考：自然と人間との葛藤と和解 | 吉村 治郎 | 83 | 1986 | S61 |
| 569 | L’histoire des interprétations de Dom Juan de Molière : Les deux premiers siècles de Don Juan de Molière | 田島 俊郎 | 83 | 1986 | S61 |
| 570 | アクセントの単位：特にその担い手について | 早田 輝洋 | 83 | 1986 | S61 |
| 571 | 日本語の呼び掛け語 | 陣内 正敬 | 83 | 1986 | S61 |
| 572 | 方言国語史と地域的隣接性の問題：方言区分論・方言系譜論 | 奥村 三雄 | 84 | 1987 | S62 |
| 573 | ロバート・グレイブズの初期の詩論(その1) | 園井 英秀 | 84 | 1987 | S62 |
| 574 | 神と獣の間：Free Fallにみる人間像 | 吉村 治郎 | 84 | 1987 | S62 |
| 575 | 促音・撥音の表記の動揺：『天正狂言本』の場合 | 迫野 虔徳 | 84 | 1987 | S62 |
| 576 | 『パリ生活場景』と地方人 | 西岡 範明 | 84 | 1987 | S62 |
| 577 | 春雨物語序文考 | 飯倉 洋一 | 84 | 1987 | S62 |
| 578 | 白居易と天宝の遺民：「贈康叟」詩をめぐって | 竹村 則行 | 84 | 1987 | S62 |
| 579 | La crise du théâtre dans la ”Correspondance littéraire” de Grimm de 1753 au ”Fils naturel”(1757) | Bouvier, Jean-Christian | 84 | 1987 | S62 |
| 580 | 謝靈運詩考：刹那と伝統 | 牧角 悦子 | 84 | 1987 | S62 |
| 581 | ファウスト本とファウスト伝説の研究：民衆本『ヨーハン・ファウストゥス博士の物語』において、何故メフォスターフィレスは犬に変身しないのか | 金山 正道 | 84 | 1987 | S62 |
| 582 | 「たり」の展開 | 迫野 虔徳 | 85 | 1988 | S63 |
| 583 | ロバート・グレイブズの初期の詩論(2) | 園井 英秀 | 85 | 1988 | S63 |
| 584 | 文雄におけるムとン：「磨光韻鏡」華音の17転19転ム表記の意味 | 岡島 昭浩 | 85 | 1988 | S63 |
| 585 | フォークナーの”A Rose for Emily”：語りとプロットをめぐって(1) | 原口 遼 | 85 | 1988 | S63 |
| 586 | 謝靈運詩における「理」と自然：「弁宗論」及び始寧時代の詩を中心に | 牧角 悦子 | 85 | 1988 | S63 |
| 587 | 「闇」について：ゴールドディングとロレンスの場合 | 吉村 治郎 | 85 | 1988 | S63 |
| 588 | 転換点としての「東方巡礼」 | 石橋 邦俊 | 85 | 1988 | S63 |
| 589 | ゲーテとアメリカ原住民 | 伊藤 利男 | 85 | 1988 | S63 |
| 590 | 「希望は輝く…」：ヴェルレーヌ詩生成の秘密をめぐる考察 | 西森 和広 | 85 | 1988 | S63 |
| 591 | 満洲語文語における疑問詞+ciについて：『満文金瓶梅』を資料として | 早田 輝洋 | 85 | 1988 | S63 |
| 592 | 聖書ヘブライ語動詞bw' ,hlkの意味考察 | 大里 泰弘 | 85 | 1988 | S63 |
| 593 | 満洲語文語における「どれか」の特定と不特定：『満文金瓶梅』中のyakaとyamka | 早田 輝洋 | 86 | 1989 | H1 |
| 594 | 『田園生活場景』の中の”地方” | 西岡 範明 | 86 | 1989 | H1 |
| 595 | At the Hawk’s Wellにおける2つのペルソナと鷹の象徴：後期のイエイツの高踏的芸術観をめぐって | 木原 謙一 | 86 | 1989 | H1 |
| 596 | 韋応物の「驪山行」「温泉行」詩について | 竹村 則行 | 86 | 1989 | H1 |
| 597 | 孔子とヘッセ | 石橋 邦俊 | 86 | 1989 | H1 |
| 598 | 陸機楽府詩私論 | 柳川 順子 | 86 | 1989 | H1 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|------------|----|------|----|
| 599 | 夢見られた生あるいは生きられた夢：「サチュルニヤン詩集」 | 西森 和広 | 86 | 1989 | H1 |
| 600 | 英語の前置詞補文化辞ofとその擬似補部について | 稲田 俊明 | 86 | 1989 | H1 |
| 601 | ディキンソンの「雷」("Thunder")の詩群について | 原口 遼 | 86 | 1989 | H1 |
| 602 | 「ウズ」について | 迫野 虔徳 | 87 | 1990 | H2 |
| 603 | ロバート・グレイブズの初期の詩作と詩的発展：Over the Brazier (1916)からPoems 1914-26 (1927) まで(その1) | 園井 英秀 | 87 | 1990 | H2 |
| 604 | 亀齡軒斗遠の後半生：天保の風流 | 中野 三敏 | 87 | 1990 | H2 |
| 605 | 死の意識とディキンソンの"Death Poems" | 原口 遼 | 87 | 1990 | H2 |
| 606 | 中晩唐における華清宮の零落 | 竹村 則行 | 87 | 1990 | H2 |
| 607 | クフーリンの死：イェイツの『ヴィジョン』と神話の崩壊 | 木原 謙一 | 87 | 1990 | H2 |
| 608 | Trois Contesにおける死と再生 | 大橋 絵里 | 87 | 1990 | H2 |
| 609 | 歐陽脩「五代史記」の徐無党注について | 東 英寿 | 87 | 1990 | H2 |
| 610 | 満洲語文語における温度形容詞について：『満文金瓶梅』を資料として | 早田 輝洋 | 87 | 1990 | H2 |
| 611 | ディツパルの『身上書』：一敬虔主義者の変態 | 伊藤 利男 | 87 | 1990 | H2 |
| 612 | 福岡市方言の問い返し疑問詞疑問文(WH-echo)のピッチパターン | 久保 智之 | 87 | 1990 | H2 |
| 613 | 「中濁」考 | 迫野 虔徳 | 88 | 1991 | H3 |
| 614 | スティーヴン・クレインがハウエルズから読んで聞かされたディキンソン詩(含 スティーヴン・クレインの「黒い騎士達」(全詩翻訳)) | 原口 遼 | 88 | 1991 | H3 |
| 615 | 『梧桐雨』里「明皇撃梧桐」故事探源 | 竹村 則行 | 88 | 1991 | H3 |
| 616 | 論唐初文学思想発展的特点 | 張 少康 | 88 | 1991 | H3 |
| 617 | 眠りと覚醒のあいだ：ゲーテ「親和力」のオティリーエの「断念」における自然 | 池田 紘一 | 88 | 1991 | H3 |
| 618 | ハッセと2つの『老子』翻訳：「詩人の宗教」の展開点 | 石橋 邦俊 | 88 | 1991 | H3 |
| 619 | 『地方生活場景』管見〔Ⅱ〕 | 西岡 範明 | 88 | 1991 | H3 |
| 620 | フローベルの『三つの物語』：固有名詞の果たす役割 | 大橋 絵理 | 88 | 1991 | H3 |
| 621 | 五島列島・下崎山町方言の動詞の音便現象について | 有元 光彦 | 88 | 1991 | H3 |
| 622 | 五島列島・下崎山町方言の動詞における後舌母音の交替 | 有元 光彦 | 89 | 1992 | H4 |
| 623 | 頼山陽の論詩絶句と袁枚の論詩絶句 | 竹村 則行 | 89 | 1992 | H4 |
| 624 | 「サランポー」における多層構造 | 大橋 絵理 | 89 | 1992 | H4 |
| 625 | 敬虔主義の範例と先駆：若キルターとアルントの場合 | 伊藤 利男 | 89 | 1992 | H4 |
| 626 | アンドレ・ジッドの『帰宅』：校訂版作成のための覚え書 | 吉井 亮雄 | 89 | 1992 | H4 |
| 627 | ヘミングウェイ批評とその解釈コードについての一考察："The Short Happy Life of Francis Macomber"の解釈を巡って | 吉田 潤司 | 89 | 1992 | H4 |
| 628 | ロバート・グレイブズの初期の詩作と詩的発展：Over the Brazier (1916)からPoems 1914-26 (1927)まで(その2) | 園井 英秀 | 89 | 1992 | H4 |
| 629 | ピューリタニズムとアメリカ文学(1) フォークナー文学の場合 | 原口 遼 | 89 | 1992 | H4 |
| 630 | フォークナーの『ミシシッピ詩集』(全詩翻訳) | 原口 遼 | 89 | 1992 | H4 |
| 631 | エミリー・ディキンソン詩抄訳：1850-60年の詩より | 原口 遼 | 89 | 1992 | H4 |
| 632 | 『孟子』近指指示詞的特殊用法 | 西山 猛 | 89 | 1992 | H4 |
| 633 | 校注鷲鴻記(1) | 呉 世美、竹村 則行 | 90 | 1993 | H5 |
| 634 | スティーヴン・クレイン詩(全詩翻訳)：69～135番の詩 | 原口 遼 | 90 | 1993 | H5 |
| 635 | エミリー・ディキンソン詩抄訳(2)：1861年の詩より | 原口 遼 | 90 | 1993 | H5 |
| 636 | 『詞源』犯調考：その「犯」の意味するもの | 明木 茂夫 | 90 | 1993 | H5 |
| 637 | シュバーナーの敬虔主義理論 | 伊藤 利男 | 90 | 1993 | H5 |
| 638 | ジュリヤン・ソレルの<手紙> | 高木 信宏 | 90 | 1993 | H5 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|-------------------|----|------|-----|
| 639 | 満洲語文語における「取りに(連れに)来る」を意味する動詞について:『満文金瓶梅』を資料として | 早田 輝洋 | 90 | 1993 | H5 |
| 640 | 北京語声調交替規則の適用領域について | 馮 蘊澤 | 90 | 1993 | H5 |
| 641 | 異端と正統との反転図形:ディキンソンの超難解な263番の詩 | 原口 遼 | 91 | 1994 | H6 |
| 642 | 校注驚鴻記(2) | 呉 世美、竹村 則行 | 91 | 1994 | H6 |
| 643 | ディキンソン詩抄訳:281~380番の詩 | 原口 遼 | 91 | 1994 | H6 |
| 644 | 「ヘンリー5世」における諷刺的衝動 | 大和 高行 | 91 | 1994 | H6 |
| 645 | ティークの「アブダラー」におけるオリエントの魔術師 | 岩本 真理子 | 91 | 1994 | H6 |
| 646 | 中国語の連動式構文、前置詞構文、2重目的語構文、及び兼語式構文の統語論的解釈について | 馮 蘊澤 | 91 | 1994 | H6 |
| 647 | ケートヒエン、ペンテジレーア、オッティーリエ:クライストとゲーテにおける半眠半醒 | 池田 紘一 | 92 | 1995 | H7 |
| 648 | ロバート・グレイヴズの初期詩作と詩的発展: Over the Brazier (1916) から Poems 1914-26 (1927) まで (その3) | 園井 英秀 | 92 | 1995 | H7 |
| 649 | 校注驚鴻記(三) | 呉 世美、竹村 則行 | 92 | 1995 | H7 |
| 650 | The Awakening におけるエドナの自殺を巡る多義性の解釈 | 原口 遼 | 92 | 1995 | H7 |
| 651 | ディキンソン詩全訳の試み(400番台詩…Part II)および評訳(438番の詩) | 原口 遼 | 92 | 1995 | H7 |
| 652 | How Cognition is Concerned with the Production of Pseudo-Imperative Constructions | 村尾 治彦 | 92 | 1995 | H7 |
| 653 | 「この世に恨みのこることもはべらず」:「若菜」以後の朱雀院(一) | 辛島 正雄 | 93 | 1996 | H8 |
| 654 | EPILOGUEにおけるモダニスト批評とその理論的限界 | 園井 英秀 | 93 | 1996 | H8 |
| 655 | On the Pseudo-Imperative Construction and Its Extension | 村尾 治彦 | 93 | 1996 | H8 |
| 656 | 校注驚鴻記(四) | 呉 世美、竹村 則行 | 93 | 1996 | H8 |
| 657 | 王質夫と白楽天:白居易の整屋県尉時代 | 静永 健 | 93 | 1996 | H8 |
| 658 | Assisi: Paul Celan (1920-1970) | Okochi-Bering, R. | 93 | 1996 | H8 |
| 659 | 『恋の情念論』:性の記号論の試み(上) | 未松 壽 | 93 | 1996 | H8 |
| 660 | 『エゴチスムの回想』と『社会的地位』 | 高木 信宏 | 93 | 1996 | H8 |
| 661 | 《唐書》未必抄《外傳》貴妃何曾至東瀛:讀《考證楊貴妃兩項新發現》 | 康 保成 | 93 | 1996 | H8 |
| 662 | 校注驚鴻記(五) | 呉 世美、竹村 則行 | 94 | 1997 | H9 |
| 663 | バレット写本所収福音書抄註解(1) | 鈴木 広光、梅崎 光、青木 博史 | 94 | 1997 | H9 |
| 664 | 『宣和遺事』の成立過程に関する一試論:その歴史書引用部分をめぐって | 岡村 真寿美 | 94 | 1997 | H9 |
| 665 | ジョン・キーツとフィリップ・ラーキン | 園井 英秀 | 94 | 1997 | H9 |
| 666 | 『恋の情念論』:性の記号論の試み(下) | 未松 壽 | 94 | 1997 | H9 |
| 667 | 『トニーオ・クレーグル』におけるシュトルムの詩『ヒヤシンス』:「眠り」と「踊り」の意味の解釈をめぐる一考察 | 野口 達人 | 94 | 1997 | H9 |
| 668 | 翁広平『吾妻鏡補』所載日本語史資料試解(一) | 高山 倫明 | 95 | 1998 | H10 |
| 669 | バレット写本所収福音書抄註解(2) | 鈴木 広光、青木 博史 | 95 | 1998 | H10 |
| 670 | 『驚鴻記』について | 竹村 則行 | 95 | 1998 | H10 |
| 671 | マヨルカにおけるローラ・ライディングの批評とロバート・グレイヴズ | 園井 英秀 | 95 | 1998 | H10 |
| 672 | 『嵐が丘』の無意識の悪漢 | 鶴飼 信光 | 95 | 1998 | H10 |
| 673 | 不変化詞付き二重目的語構文の構造と意味 | 松元 浩一 | 95 | 1998 | H10 |
| 674 | 「フィギュール」について(1) | 未松 壽 | 95 | 1998 | H10 |
| 675 | 翁広平『吾妻鏡補』所載日本語史資料試解(二) | 高山 倫明 | 96 | 1999 | H11 |
| 676 | バレット写本所収福音書抄註解(3) | 鈴木 広光、青木 博史 | 96 | 1999 | H11 |
| 677 | 清末小説『説倭伝』に全文転載された李鴻章編『中日議和紀略』をめぐって | 竹村 則行 | 96 | 1999 | H11 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|---------|-----|------|-----|
| 678 | 評釈ディキンソンの手紙(1)：批評家ヒギンソンへの手紙 | 原口 遼 | 96 | 1999 | H11 |
| 679 | 『白氏文集』に於ける『毛詩』の非諷諭的受容：恋愛詩を中心として | 諸田 龍美 | 96 | 1999 | H11 |
| 680 | 幽霊、女神、グレイヴズ | 園井 英秀 | 96 | 1999 | H11 |
| 681 | 「フィギュール」について(2) | 末松 壽 | 96 | 1999 | H11 |
| 682 | 「よものものがたり」考：『かげろふ日記』覚書 | 今西 祐一郎 | 97 | 2000 | H12 |
| 683 | 評釈ディキンソンの手紙(2)編集者ボウルズと判事ロードへの手紙 | 原口 遼 | 97 | 2000 | H12 |
| 684 | 「明石」巻の「海人の子」をめぐる覚書：散逸『あま人』物語のことなど | 辛島 正雄 | 97 | 2000 | H12 |
| 685 | 翁広平『吾妻鏡補』所載日本語史資料試解(3) | 高山 倫明 | 97 | 2000 | H12 |
| 686 | ドビニャックの演劇論：ミメーシス、記号論、『詩学』 | 末松 寿 | 97 | 2000 | H12 |
| 687 | 『長生殿』訳注(4) | 竹村 則行 | 97 | 2000 | H12 |
| 688 | 金聖嘆とその『西廂記』批評：『第六才子書』の特徴をめぐって | 黄 冬柏 | 97 | 2000 | H12 |
| 689 | 道綱母「嘆きつつひとりぬる夜」歌の詠作事情 | 今西 祐一郎 | 98 | 2001 | H13 |
| 690 | 補文内倒置と言語多様性(1)：間接疑問文とCP構造 | 稲田 俊明 | 98 | 2001 | H13 |
| 691 | 『撰集抄』所載行平説話の成立をめぐる覚書：『源氏物語』と散逸『あま人』物語と | 辛島 正雄 | 98 | 2001 | H13 |
| 692 | Uncle Tom's Cabinにおける家庭主義・キリスト教主義とエロティックなサブテキスト | 原口 遼 | 98 | 2001 | H13 |
| 693 | 『長生殿』訳注(五) | 竹村 則行 | 98 | 2001 | H13 |
| 694 | 道徳的実在論と主観性 | 菅 豊彦 | 98 | 2001 | H13 |
| 695 | 引歌より見た『源氏物語』とその注釈：『休間抄』を中心に | 波多野 真理子 | 98 | 2001 | H13 |
| 696 | 翁広平『吾妻鏡補』所載日本語史資料試解(四) | 高山 倫明 | 98 | 2001 | H13 |
| 697 | 盤山に集った清初文人(宋榮・王士禎・朱彝尊・洪昇)と智朴『盤山志』について | 竹村 則行 | 99 | 2002 | H14 |
| 698 | 讀朱熹《詩集傳》獻疑：兼析其“興”詩研究 | 孫 立 | 99 | 2002 | H14 |
| 699 | 『ルイ大王の世紀』における比喩(1) | 末松 壽 | 99 | 2002 | H14 |
| 700 | アリストテレスの「徳」と「アクラシア」 | 菅 豊彦 | 99 | 2002 | H14 |
| 701 | ディキンソンの手紙(3)：身内と友人たちへの手紙 | 原口 遼 | 99 | 2002 | H14 |
| 702 | インゲボルク・バツハマンの『三十歳』：忘却からの復活 | 小黒 康正 | 99 | 2002 | H14 |
| 703 | In Defense of PolP in English | 西岡 宣明 | 99 | 2002 | H14 |
| 704 | 散逸物語『ひとりごと』覚書 | 辛島 正雄 | 100 | 2003 | H15 |
| 705 | ポール・ファラッゾー『エミリー・ディキンソン』：翻訳と解題 | 原口 遼 | 100 | 2003 | H15 |
| 706 | 新羅・崔致遠と晩唐・顧雲の交遊について | 竹村 則行 | 100 | 2003 | H15 |
| 707 | オスカー・ワイルド『ドリアン・グレイの肖像』における能動性と受動性の交錯 | 鶉飼 信光 | 100 | 2003 | H15 |
| 708 | 真理条件説と実在論 | 菅 豊彦 | 100 | 2003 | H15 |
| 709 | 強交差現象再考 | 西岡 宣明 | 100 | 2003 | H15 |
| 710 | 『ルイ大王の世紀』における比喩(2) | 末松 壽 | 100 | 2003 | H15 |
| 711 | 末松壽教授 退官記念特輯 | | 101 | 2004 | H16 |
| 712 | 事実と価値：「厚い」価値概念と投影説批判 | 菅 豊彦 | 101 | 2004 | H16 |
| 713 | ポール・ファラッゾー『エミリー・ディキンソン』：翻訳と解題(3) | 原口 遼 | 101 | 2004 | H16 |
| 714 | ジャーナリストのジャーナリズム批判：フェルディナント・キュルンベルガーの実践的言語批判 | 堺 雅志 | 101 | 2004 | H16 |
| 715 | 日本語の比較構文についての一考察 | 上山 あゆみ | 101 | 2004 | H16 |
| 716 | 試論顧頡剛先生的「故事流變」研究 | 董 上徳 | 101 | 2004 | H16 |
| 717 | 筑紫に移り住んだ楊貴妃：『本朝水滸伝』の楊貴妃故事について | 竹村 則行 | 101 | 2004 | H16 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|--|----------------|-----|------|-----|
| 718 | 池田紘一教授 退官記念特輯 | | 102 | 2005 | H17 |
| 719 | 義務の概念：感性的説明と理性的説明 | 菅 豊彦 | 102 | 2005 | H17 |
| 720 | 擬人法または擬物法：あるいはラングとパロールの相剋 | 坂本 勉 | 102 | 2005 | H17 |
| 721 | 近代日本文学のねじれ：三島由紀夫、辻邦生、村上春樹におけるトーマス・マン | 小黒 康正 | 102 | 2005 | H17 |
| 722 | 非連続wh...-moの認可に関する統語分析 | 西岡 宣明 | 102 | 2005 | H17 |
| 723 | 「開元天寶遺事」の傳本について：日本傳存の王仁裕自序をめぐって | 竹村 則行 | 102 | 2005 | H17 |
| 724 | 柳永文學形象的形成及其深層意義 | 董 上徳 | 102 | 2005 | H17 |
| 725 | 『長生殿』訳注(十一) | 竹村 則行 | 102 | 2005 | H17 |
| 726 | 菅豊彦 園井英秀教授退職記念特輯 | | 103 | 2006 | H18 |
| 727 | 『驚鴻記』を襲用した『天宝曲史』の梅妃故事について | 竹村 則行 | 103 | 2006 | H18 |
| 728 | 英語否定文の節構造：NegPの存否 | 西岡 宣明 | 103 | 2006 | H18 |
| 729 | Catherine Earnshaw as the Spine of a Book : The Duplication of Self in Wuthering Heights | 鶉飼 信光 | 103 | 2006 | H18 |
| 730 | 言語学者が詩人と向き合う時：J. R. FirthによるSwinburneの詩の分析 | 坂本 勉 | 103 | 2006 | H18 |
| 731 | 唐・玄宗の「紀泰山銘」について(訳稿) | 竹村 則行 | 104 | 2007 | H19 |
| 732 | 六朝至南宋時期「V得(O)」述補結構的歴史發展 | 劉 子瑜 | 104 | 2007 | H19 |
| 733 | 祈りのドラマツルギー：『リチャード三世』における宗教と政治 | 村井 和彦 | 104 | 2007 | H19 |
| 734 | 白居易「任氏行」考 | 静永 健 | 104 | 2007 | H19 |
| 735 | 間接感嘆文の認可条件と言語機能 | 稲田 俊明 | 104 | 2007 | H19 |
| 736 | 鮑照「蕪城賦」編年考 | 土屋 聡 | 104 | 2007 | H19 |
| 737 | 生成文法における文法知識とは | 上山 あゆみ | 104 | 2007 | H19 |
| 738 | 速水房常『職原鈔 校訂』覚書：版本『職原抄』書誌考(一) | 今西 祐一郎 | 105 | 2008 | H20 |
| 739 | Nature's Rule over Self in Thomas Hardy's Tess of the d'Urbervilles | 鶉飼 信光 | 105 | 2008 | H20 |
| 740 | 『マクティーク』における痛みの政治学：麻酔とマゾヒズムの表象 | 高野 泰志 | 105 | 2008 | H20 |
| 741 | 『長生殿』訳注(十四) | 竹村 則行 | 105 | 2008 | H20 |
| 742 | 日本語の母音融合に関する覚書 | 稲田 俊明 | 105 | 2008 | H20 |
| 743 | 新羅文人崔致遠と唐末節度使高駘の前半生 | 静永 健 | 105 | 2008 | H20 |
| 744 | 情報抽出装置と束縛条件D 効果 | 上山 あゆみ | 105 | 2008 | H20 |
| 745 | 謝靈運《擬魏太子鄴中詩八首》二題 | 孫 明君 | 105 | 2008 | H20 |
| 746 | 『長生殿』解釈史考：附『長生殿』版本志 | 竹村 則行 | 106 | 2009 | H21 |
| 747 | 『文苑英華』所収の杜甫詩文について(一) | 静永 健 | 106 | 2009 | H21 |
| 748 | Speaking Truth to Power from the Depths of Insanity : Azzageddi and Pip, Melville's Cassandras | Farnell, David | 106 | 2009 | H21 |
| 749 | エッツェル版『赤と黒』をめぐって | 高木 信宏 | 106 | 2009 | H21 |
| 750 | 内省実験から見える文法 | 上山 あゆみ | 106 | 2009 | H21 |
| 751 | 淇園漢詩學述論：以其畫論和易學爲背景 | 羊 列榮 | 106 | 2009 | H21 |
| 752 | 『風葉和歌集』一首入集散逸物語一覧：平安物語から中世物語へ・補遺 | 辛島 正雄 | 107 | 2010 | H22 |
| 753 | 無アクセントの史的位置づけ | 高山 倫明 | 107 | 2010 | H22 |
| 754 | 東アジア共有文化としての「漢籍」：《東アジア漢籍交流シンポジウムin京都：「域外漢籍」の研究価値を考える》の序 | 静永 健 | 107 | 2010 | H22 |
| 755 | そして、そして、そして：『間違いの喜劇』における“and”の用法 | 村井 和彦 | 107 | 2010 | H22 |
| 756 | 元・俞和『孔子聖蹟図』賛を踏襲した明・張楷『孔子聖蹟図』賛について | 竹村 則行 | 107 | 2010 | H22 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|--------------------|-----|------|-----|
| 757 | 呼びかけてくる言葉 : Virginia WoolfのBetween the Actsにおける分断を前提とする融合 | 鶴飼 信光 | 107 | 2010 | H22 |
| 758 | 五山詩学主題初探 : 以宋代詩学的影響為視点 | 羊 列栄 | 107 | 2010 | H22 |
| 759 | ニック・アダムズと「伝道の書」 : ヘミングウェイ作品における宗教観再考 | 高野 泰志 | 107 | 2010 | H22 |
| 760 | 『バイアーノの修道院』の出版をめぐる : アンリ・フルニエのポール・ラクロア宛未刊書簡 | 高木 信宏 | 107 | 2010 | H22 |
| 761 | 「水の女」の黙示録 : インゲボルク・バツハマン『ウンディーネ行く』をめぐる | 小黒 康正 | 107 | 2010 | H22 |
| 762 | 疑問文の簡略応答と焦点化について | 稲田 俊明 | 107 | 2010 | H22 |
| 763 | 日本語の空主語文処理における格と意味役割 : 実験課題における処理水準の相違 | 坂本 勉 | 107 | 2010 | H22 |
| 764 | 福岡方言における動詞・形容詞と疑問詞疑問文のアクセントに関する覚え書き | 久保 智之 | 107 | 2010 | H22 |
| 765 | 同一指示条件と定／不定の区別 | 上山 あゆみ | 107 | 2010 | H22 |
| 766 | 経済性の原理に優位効果を還元する 試みに関する一考察Ⅱ : 「最大効果の条件」を巡って | 山本 将司 | 107 | 2010 | H22 |
| 767 | 顧沅『聖蹟図』賛詩訓釈稿(上) | 竹村 則行 | 108 | 2011 | H23 |
| 768 | 「全くの息子」 Utterson : R. L. Stevenson の Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde が訴える "mercy" | 鶴飼 信光 | 108 | 2011 | H23 |
| 769 | スタンダールの『ミーナ・ド・ヴァンゲル』 : 創作過程と女主人公像の造型をめぐる | 高木 信宏 | 108 | 2011 | H23 |
| 770 | 自他動詞と格助詞の組合せに対する母語話者の容認性判断 : 異なる集団間の比較 | 坂本 勉、荒生 弘史、諏訪園 秀吾 | 108 | 2011 | H23 |
| 771 | 漢籍の日本伝来と馬の関係 | 静永 健 | 108 | 2011 | H23 |
| 772 | 項構造と統語構造 | 上山 あゆみ | 108 | 2011 | H23 |
| 773 | 敦煌詩賛体講唱文学探論 | 戚 世雋 | 108 | 2011 | H23 |
| 774 | 顧沅『聖蹟図』賛詩訓釈稿(下) | 竹村 則行 | 109 | 2012 | H24 |
| 775 | 近世日本で読まれた《杜甫詩集》について | 静永 健 | 109 | 2012 | H24 |
| 776 | Schizoid Cousins : Schreber, Smurov, Karlovich and Kinbote | Lowenstein, Marc | 109 | 2012 | H24 |
| 777 | 濱文庫所蔵唱本『改良文明棍新編』訳注 | 戚 世雋、土屋 育子、中里 見 敬 | 109 | 2012 | H24 |
| 778 | Ich schrumpfte zusammen auf meinen Atem. Selbstentfremdung als Destination in der neueren deutschsprachigen Reiseliteratur- Wolfgang Büscher und Christian Kracht | Sascha, Monhoff | 109 | 2012 | H24 |
| 779 | 機能拡張モデルと言語運用の要請 : 問返し疑問の応答に関する覚書 | 稲田 俊明 | 109 | 2012 | H24 |
| 780 | 特定事物への指示と語彙タイプ | 上山 あゆみ | 109 | 2012 | H24 |
| 781 | 玄宗「紀泰山銘」と唐代隷書 | 竹村 則行 | 110 | 2013 | H25 |
| 782 | 《詩經》"商頌"、"周頌"韻律形態及其與樂舞之關係 | 杜 曉勤 | 110 | 2013 | H25 |
| 783 | ハッペル | ルードルフ カスナー著、小黒 康正訳 | 110 | 2013 | H25 |
| 784 | 届かない祈り : 20年代のヘミングウェイ作品に見られる宗教モチーフ | 高野 泰志 | 110 | 2013 | H25 |
| 785 | Surviving the Apocalypse : The Role of Women in Dystopian Narratives | Lowenstein, Marc | 110 | 2013 | H25 |
| 786 | 日本語における自動詞と名詞句の結合違反について : 評定値実験の結果を基に | 坂本 勉 | 110 | 2013 | H25 |
| 787 | 構造と意味の対応とズレ : 統語意味論の提案 | 上山 あゆみ | 110 | 2013 | H25 |
| 788 | 『成尋阿闍梨母日記』私注 | 辛島 正雄 | 111 | 2014 | H26 |
| 789 | 藝術化的「徳運」與「符讖」學説 : 兼談《拾遺記》整理中的相關問題 | 林 嵩 | 111 | 2014 | H26 |
| 790 | "Borrowed Scenery" : Poems & Commentary | Brewer, Jonathan | 111 | 2014 | H26 |
| 791 | 『聖蹟全図』(康熙二十五年序刊本)を踏襲した清末・顧沅の『聖蹟図』 | 竹村 則行 | 111 | 2014 | H26 |
| 792 | An old controversy revisited : Ein alter Streit in neuem Licht | Reichart, André | 111 | 2014 | H26 |
| 793 | ルードルフ・カスナー「絨毯の倫理」 | 小黒 康正 | 111 | 2014 | H26 |
| 794 | 否定文の分析にむけての覚え書き | 上山 あゆみ | 111 | 2014 | H26 |

| No. | 論文タイトル | 著者 | 巻 | 年 | |
|-----|---|---------------------|-----|------|-----|
| 795 | ルードルフ・カスナー「アベ・ガリアーニ」 | 小黒 康正 | 112 | 2015 | H27 |
| 796 | Polysemy and English through | Benom, Carey | 112 | 2015 | H27 |
| 797 | 『京都帝国大学文学部景印旧鈔本』叢書出版始末小考 | 静永 健 | 112 | 2015 | H27 |
| 798 | エマソン：エマソン・エッセイ集の翻訳について(一九〇三年) | カスナー ルードルフ、小黒 康正 | 113 | 2016 | H28 |
| 799 | WH-prosody and compound accent | 久保 智之 | 113 | 2016 | H28 |
| 800 | 生成文法理論と意味表示のあり方 | 上山 あゆみ | 113 | 2016 | H28 |
| 801 | 劉辰翁評との比較を通じた李賀詩王琦注の分析 | 奥野 新太郎 | 113 | 2016 | H28 |
| 802 | 眼差しがく飲み込まれる：ヴィンケルマンにおける彫像観察の失敗とその意義をめぐって | 武田 利勝 | 113 | 2016 | H28 |
| 803 | Vermittlung deutschsprachiger wissenschaftlicher Schreibkompetenz an japanische Studierende | Conrad, Marcus | 113 | 2016 | H28 |
| 804 | 孫文の福岡訪問と九州大学の日中学术交流について | 静永 健 | 114 | 2017 | H29 |
| 805 | A Fool, A Rouge, and a Clown : Bakhtin's Character Driven Chronotopes in Two American Novels. | Clontz, Ted L. | 114 | 2017 | H29 |
| 806 | 論道教文化與唐明皇遊月宮故事 | 鍾 東 | 114 | 2017 | H29 |
| 807 | 對『長生殿傳奇』吳人評點的新探 | 鍾 東 | 115 | 2018 | H30 |
| 808 | Erinnerung in der Fremde : Durs Grünbeins fotografische Lyrik und der Raum des Verstehens | Büttner, Maria | 115 | 2018 | H30 |
| 809 | 禹域から見た日本の古写本漢籍 | 静永 健 | 115 | 2018 | H30 |
| 810 | 哲学の特性描写 | シュレーゲル フリードリヒ、武田 利勝 | 115 | 2018 | H30 |
| 811 | トーマス・マンの日本人宛て五書簡 | 小黒 康正 | 115 | 2018 | H30 |
| 812 | 九州大学におけるトーマス・マン研究 | 小黒 康正 | 115 | 2018 | H30 |
| 813 | トーマス・マンと日本 | ヴィスキルヒエン ハンス、小黒 康正 | 116 | 2019 | H31 |
| 814 | On the lexicalization of there's in spoken discourse | Luna, Edmundo Cruz | 116 | 2019 | H31 |
| 815 | 『在明の別』卷三本文校訂・読解ノート | 辛島 正雄 | 116 | 2019 | H31 |
| 816 | 華陽公主の面影：白居易をめぐる永貞期の青年群像 | 静永 健 | 116 | 2019 | H31 |